

மார்பை... பார்த்தால்
இந்த ஜெனரல் தந்திரம்.
இதை விளையத் தான்
தான்...



KALKI 26 - 11-79

90 ரூப

7/10/79

நீங்களே கண்டுக்கொள்ளுங்கள்

**மின்னலடிக்கும், ஸூப்பர் ரின் வெண்மை..
இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை**



இதை வெளுத்தது
வேறு வித
டிட்டர்ஜெண்ட் பார்



இதை வெளுத்தது
ஸூப்பர் ரின்

வேளை தவறாமல் உபயோகியுங்கள் ஸூப்பர் ரின்.
எத்தனைய வெள்ளைவெள்ளை சவளை விடைக்கிறது
பாருங்கள்—இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை அது. காரணம்,
மேம்பட்ட வெளுப்பூட்டும் சக்தி அடங்கியது
ஸூப்பர் ரின். நீங்களே கண்டுக்கொள்ளுங்கள்.



இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும் மிஞ்சுகிற வெளுப்பூட்டும் சக்தி.

விட்டைல் RIN 14-3217 (1974)

இந்துஸ்தான் லிமிடெட் தாமரை தயாரிப்பு

Nambisan's Pure Ghee

FOR ABISHEKAM
AND POOJA OF
SRI LORD AYYAPPAN.



NAMBISAN'S DAIRY PRIVATE LTD
MADRAS-600 028.
Plant: Uttukuli R.S.,
Coimbatore Dist.

with every purchase of

GULMARG REFRIGERATOR

Free
ONIDA
WATCH
Worth
Rs. 458



Electronics Limited
Hassan good things over here!

S.C.Shah

4, Whites Road, Madras 60
PHONE: 83375 & 88871



பார்த்தாஸ் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

உங்கள் ஜவுளி தேவைகளுக்கு
தென்னகத்தின் தலைநகரம்
ஜவுளி ஸ்தாபனம்

பார்த்தாஸ்
காரைக்கோவில்

கோட்டையம், எர்னாகுளம்,
சங்கராச்சேரி, ஆற்றிங்கல்,
காயங்குளம் & K.L.R. பாம்பே

Mgd. by
M. Srinivasa Reddiar

ஆண்களுக்கு தையற்கலை வகுப்புகள்

மேலும் தபால் மூலமும் 8 மாத /
8 மாத பகுதிநேர/முழுநேர வகுப்புகளில்
பயிற்று கையாடல் போருளிட்ட ஆண்
களுக்கு அரிய வாய்ப்பு. அபிவிருத்திகள்
வர்களுக்கு வசதி செய்யப்படும். 'செல்
முறை வகுப்புகள், தமிழ், தெலுங்கு
ஆங்கில மலையாள மொழிகளில் பயிற்சி
அளிக்கப்படுகிறது. முத்திரை எலிப
நகர முறையில் நடத்தப்படும் ஒரே
ஸ்தாபனம்.

தேர்வு காலம் (அ) விசை: முதலாம் பெந்
ரு. 2-00 M. O. வெக.

வ. எ. ஜி.

தையற் பள்ளி

32, காந்தி இளின் சாலை எழும்பூர்,
சென்னை-600008

(டென்னிஸ் ஸ்டேடியம் அருகில்)

(மத்த தெலிதும் மேலும் வெளியும்)

Kalki Shopping Page

HMV STEREO 1010



No 1443/-
Max. Res. Ret.
Price incl.
Excise Duty.
Taxes extra.

HMV STEREO POPULAR II



No. 1,089/-
Max. Res. Ret.
Price incl.
Excise Duty.
Taxes extra.



HMV STEREO SYSTEMS



HMV STEREO SYSTEMS

Available at :

THE RADIO HOUSE

55, Big Bazaar,
Trichy Ph: 4286

S. KRISHNA & CO

115, Big Bazaar,
Trichy Ph: 4145

S. KANNAN & CO

511 & 512, Big Bazaar,
Trichy Ph: 24351

SUBRAMANIAN AGENCIES

37, Promanade Road, Cantonment,
Trichy Ph: 25218

சாதாரண தேங்காய் எண்ணையைக் காட்டிலும் உங்கள்
கூந்தல் வளர்ச்சிக்குகந்தது எது?

கேசவர்த்தினி

கலந்த தேங்காய் எண்ணை!

ஆம்! நீங்கள் அன்றாடம் உப
யோகிக்கும் தேங்காய் எண்ணையுடன்
சிறிது (சில சொட்டுகள்) கேச
வர்த்தினி கலந்து தலையில் தடவி
கொள்ளுங்கள். உங்கள் கூந்தல்
எழில் மிகுந்த காண்பீர்கள்.

அழகிய அடர்த்தியான கூந்தலின்
பரம்பரை ரகசியம் — கேசவர்த்தினி.
ஒரு பாட்டில் தினந்தோறும் வாங்குங்கள்.

கேசவர்த்தினி ப்ராடக்ட்ஸ்
கென்னை - 600 087

© 1984 KPS TM



SUKI ELECTRONICS

Best Place to Choose your

STANDARD

television

Solidaire TV sets



Available on cash or easy instalment

Cost of Antenna, Installation & delivery charges free for cash purchases.

SUKI ELECTRONICS

16, Veerabaghavan St., Kapaleeswarar Shop-Street,
Nanganallur, Near Saibaba Temple
Madras 600 081. Mylapore, Madras 600 004.
Phone: 433019.

Admired for beauty
Bought for performance

Bharat TV

Urvashi



Available at:

T. Y. HOUSE

61, IV Avenue Ashok Nager
Madras-600 081
Ph: 423056, 423581

வாங்கிடுவீர்!
இந்தியாவின்
சிறந்த பொருட்களை

விஜிபி யில்!

ALLWYN



ஆல்வின் ரெப்ரிஜிரேட்டர்

இந்தியாவில் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும்
ஒரே ரெப்ரிஜிரேட்டர். எல்லா வகைகளிலும்
ஒரு புரட்சிகரமான மாறுதலை உடையது.
ஆட்டோமேட்டிக் டிஃபிரஸ்ட், தனித்தன்மை
வாய்ந்த "ரோல்-பாண்ட்" டிரீப் மற்றும்
உள்ளுறை அம்பிரெஸ். உங்கல் தேவைக்
கேற்ப ஏழுவிதமான மாடல்கள்.

விநியோக இன்றே வருகை தருங்கள்!
வி. ஜி. பள்ளீர்தாஸ் & கோ.

அண்ணா சாலை (812121)

கரையோரம் (442333)

தி. நகர் (440246) எட்டன் பஜார் (39849)

எழில்மிகு வண்ணங்களில்
அழகுப் பொருளாக ஆக்கப்பட்டு
ஆடவரும் தேன்றையும்
தவழ்த்துவரும் பூங்காற்றையும்
உங்களுக்கு அளித்ததும்
ஒரே பேன் வெஸ்டர்லி

நான்குவித வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது



வெஸ்டர்லி

பேன்களில் சிறந்தது
தனித்தன்மை வாய்ந்த சோக்
ரெகுலேட்டர் உங்களுக்கு
30/ வரை மின்சாரச்செலவை
மிச்சப்படுத்துகிறது.

இன்றே

வெஸ்டர்லி பேன்களை வாங்கிடுவீர்!

சீர்ப்பு மகாழ



"அவர் ஏன் பேசும்போது நடுநடுவில் 'செண்ட்' தடவிக்கிறார்?"

"அவர் பேச்சில் தமிழ் மனம் கமழ வதற்காக!" - சம்பத் குமாரி



"இன் லி க் கு என்னை வேலைக்காரி ரொம்ப நல்லா பாத்ரம் தேச்சி துணி துவைச்சி டீரோ அடியில் எல்லாம் குப்பை இல்லாமல் பெருக்கிப் பண புரட்டு வேலை செய்துட்டா..."

"அட அதற்கு ஏன் இப்படி வருத்தமா இருக்கிறே..."

"இப்படி நன்றாக வேலை செம்பிற அள்ளிக்கு எல்லாம் அவன் சிலிமாவுக்குப் போகப் பணம் கேட்டு விடுவான்..."

- ரமணிச்சந்திரன்

பெண் சிங்கம்: "என் கவிதாக்களுக்கு ஒரு சிங்கம் இருக்கு..."

ஆண் சிங்கம்: "பலே! எத்தனை மாத கர்ப்பம்..."

பெண் சிங்கம்: "கர்ப்பமில்லையே மண்ணுமில்லை! இந்த கவிதைப் போன துளிக்கம் என்னை ஆராயினாய் விழுங்குட்டேன்!"

- இரா. குமாரசெனத்திரி

அவன்: "கண்ணில் அடிபட்டவர் எப்படிச் சத்தம்தான் தெரியுமா?"

இவன்: "எப்படி?"

அவன்: "EYEயோ EYEயான்னு!"

அவன்: "கவானின் காதல் எப்படி?"

இவன்: "ம்... சலிக்கலா!"

- உ. ராஜாஜி

கனா: "வயசுப் பொண்ணுக்கு அப்படி என்னடி நான் நவரம் பி வேண்டிக் கிடக்குது?" என்று நிப்ட லுங்க, எல்லமமா.

மாணா: அப்படியா? சத்த கர்நாடகமா இருப்பாங்க போய் இருக்குதே?

கனா: ஆமாண்டி! நிக் கட்டிழைமை அடுக்கு மல்கி; செவ்வாய் விழைமை கதிர் பூக்கள்; புகழ்விழைமை நீல மலர்கள்; வியாழக்கிழைமை நிறம் மாறாத பூக்கள் பார்த்ததற்குத்தான் இத்தப் பெச்சு!

- ஆர். மனோகரன்

நீங்கள் அனுப்புகிறதைகள் எல்லாம் கிதுவரை திரும்பி வந்துதிக்கை என்னிதிர்-கினை, எப்படி?

கதைபுடன் எல்லாம்பு கைவத்து அனுப்ப மாட்டீர்கள்!



அவர்கள் எதெனினினை திரும்பி அனுப்பி விட்டால், என்ன எதெனினினை?

அனுப்படி முடியும்? - நான்தான் என்னுடைய முதலாளியையும் எழுத மாட்டீர்கள்!...



மூன்று பேர்களிடம்



மூன்று நூல்கள்!

சென்னை மூன்று பேர்களிடம் ஏதோ தெரிவாதனமாக மூன்று நூல்களைக் கொடுத்துவிட்ட ஒரு திருபர் ஒரு வாரம் சென்று அவர்களால் எடுத்து அடுத்தபத்தகங்கள் பற்றிக்கொட்டார், அவர்கள் கூறிவதை திருபர் அப்படியே எழுதுகிறார்.

பெண்களைக் கவர்வது எப்படி?

சென்னை செங்காங்கடை செப்பினி அம்மாவின் கணவர் செங்கடவராயன் கூறுவது:

"புத்தகமா! அனகேயன் கேட்கிறீர்கள் ஏதோ கொடுத்தீர்களென்று ராத்திரி சாப்பிட்டதும் பற்றிக்கொண்டே உட்கார்ந்து படிக்க ஆரம்பித்தேன்—அவ்வளவு தான் சரியா! டாட்டிக்குட்டிட்டுன். என்னை! பொண்டாட்டிக்குட்டிட்டுத் தான்."

"எத்தப் பொண்டை எவக்க இதைவாய் படிக்கிறீர்கள் - இதை ஒரு பொண்டாட்டியை எவக்கிற துக்கே வக்க இப்போ-கிட்டிலு, ஒன்று கேட்கக் கூன்று இப்போ இதுக்கெல்லாம் கொட்டி அர எவ்வுத்து தான் துட்டி இடைக்கிறதா? - எவக்கிற தக்கப் புத்தகம் படிக்க வேண்டாம்! பெண்களைக் கவர்வது எப்படிவா? கொண்டாங்க அனக்! - என்று அந்தப் புத்தகத்தைப் படிக்கி அடுப்பினு பொட்டுட்டா ஸார். அந்தப் புத்தகம் என்ன விளையா சொந்தாங்க, கொடுத்திட்டுறேன். என் ஸார்! உக்கனாக்கு ஒரு இரையாவணம், ஒரு சகலாரகம், ஒரு குசி வொபாக்கி வானம் இடைக்கலையா எவக்குக் கொடுக்கா அன விடுங்க - கொட்டி குப்பிடு!"

சாத்தெ எந்தக் கொஞ்சங்கள்

குடும்பத் தலைவி சொத்துக் கடை கப்பல் மாவிலம் ஒரு வாரம் சென்று கேட்டபொது:

"தலைவரப்போக்கிப்போதுக் எந்தவனெ என்னை! பொண்டாட்டியே - ஆனால் பட்டாபினை பக்கிரி, கத்திரி உயர் எவ்வாறென் வானம்! கண்டாபெ பொன்று ஒதுக்கிக் குவாங்க! என்னை! ஐட்டுக்கொள் "செவ்வோ!" குடிக்காம இடுக்கனாபெவக்கிறதக்காக ஏதோ ரென்று பொட்டு விட்டியே பாக்கி வைப்பேன். என்ன காயம் பட்டாதும, எதைத்திட்டினதும். 'பெல் இன்னதும் பொண்டாட்டியுண்டு' எவக்கடெ வெட்டியா - அவ்விக்கி இதைக் சாத்தெப் புத்தகத்தை என்னவியே பாத்தாபொ இவ்விவா அவ்விக்கு ஒதுவனாதுதான் இன்னும் இதை வானக்க வராவே - கொக்கியே கட்ச கொக்கியேன். என்ன ஆனாபொ! தான் என்ன இதைக் கத்துக்கிறது அவரை அடிக்கவா சென்னோம் - நம்மாக் கொடுத்தீர்களெ புத்தகம்! இத்தாங்க நீயாவெ வக்கிக்கொ!"

வெளி ஈட்டுப் பயணங்கள்

மூன்றுக் கட்டமன்ற உறுப்பினர் "தாவுபாள்" அவர்களிடம் ஒரு வாரம் சென்று விச கேட்ட பொது:

"அப்போ! விதி இன்று இத்தாங்க! ஏதோ கொடுத்தீர்களெ படிப்போம்னு இத்தப் புத்தகத்தை அப்போது தாங்கப் புரட்டினேன்—அந்தக் காலம் பார்த்து என்னை! அப்போதைக் கட்டித்தலைவ் வந்துட்டார். இத்தப் புத்தகத்தின் தலைப்பைப் பார்த்ததுமே - 'என்னக்க இது! இன்னும் தெர்தலெ வரவே அதுக்குள்ளாவே வெவ்வாடு புத்தகமா? ஏதெது உக்கனெ தெர்த்த வக்கிட்டா வெவ்விவ்வா மத்திரிபதன் கேட்டீங்க போல இதுக்குதே தீங்க பழைய கட்டிக்கே போலிருங்க' என்று சொல்லி அடுத்த தாள் பெய்வுரைப் பார்த்தா - 'புத்தகம்! வெவ்விவ்வா மத்திரிபதன் கொடுக்கினா அந்தக் கட்டிக்கே தாவுபாள் அதரை கொடுப்பார்' - என்று செப்தி வெவ்வாவெது - அதிலிருந்து என் விட்டுச் குறைக்க கட்டிக்காரரும் வந்திடுவோனாவே பொன்னும் போ மார்ட்டிங்குளம் - இப்போ என்னத்தைக் கொடுத்தி தொலைப்பேன்? நம்மாக் கொடுத்தீர்களெ ஒரு புத்தகம்! இத்தாங்க படிக்க!"

பேட்டி: வினாத்தமன்



• அசுரங்குலவராயன் •



• கப்பலம் •



• தாவுபாள் •



தமிழர் பாடகனாக இருப்போது பிரமிசா எனக் கூடுதலாக இருப்பதால் பிரமிசா எனக் குறிப்பிடுவோது இதை நேரக்கு நேராகவே கேட்டுவிட்டேன். அவர் கூறினார்:

“தான் தடுத்த படங்கன் கல்லாம்பு கல்லாம்பு
நியும் கல்லாம்பு மிக்கை, உதாரணத்
துக்குச் சொல்லவேண்டுமானால் “அதன்
மேலும்” “ராஜா” போன்ற படங்கள்.
மேலானதில் தான் சிறு சிறு படங்கள்
தடுத்தது சொல்லுகிறதானால் குழுவைப்போல
கொளையிடுவது “தம்புராட்டி” படத்
தில் என்னுக்கு கிடைத்தது. அது கொஞ்சம்
கவனிப்பதற்கு வேண்டிய இருந்ததானால்
முதலில் கிடைக்கும் ஒரு கதாநாயகி கெடும்
என்பதால் ஒப்புக் கொண்டுடன், படம்
தள்ளுகிறதான் ஒப்புது. சிறிது, பதையிடுப்
பட தயாரிப்பதற்குள் என்ன ஒப்
புதும் செய்ய ஒப்புதற்காகும். ஆனால்
கல்லாம்பு “தம்புராட்டி”லில் கதை
யும், உடையுமாகத்தானிருந்தது.
அவர்களைப்போல படம் பண்ணுவதில்
உடையுடையது உடைய மக்கள்து
துக் காட்டிப் பணம் பண்ணுவதில்
தான் குறிப்பாக இருந்தார்கள். நான்
படங்கள் செய்ததானால் நான் படமாகச்
செய்யலாம் என்று நினைப்பதற்கு
யந்த பங்குறு படங்களை (உதாரண
மாக “இனிக்கும் இளமை”, “சக்
கதை” போன்றவைகளை) வேண்டி
மெய்நெல், சரிதான்”

எனப் பூது துருக்கத்தாலே தெனவு?" இப் படிச் சரணாரீசாகப் பொரித்த தன்வினாச் சேதனமடனும், அந்த மலம் விரகதி யுடனும் கவிதரா. "என்ன இப்படிச் சேட் திரிர்கள்! நீக்கத்தானே இன்று கதாராவ லொக கொடி கட்டப் பறக்கிரிர்கள்! உங்களுக்குத்தானே இன்று ஏகப்பட்ட 'மமாண்ட', இப்படிச் சேட்ரும்போத ஏன் இந்த சேதனை விரகதி?" என்று விவத்த லொரிசெனன். அவர் சிரித்தார்.

“தான் குழிப்பிட்டது கஷ்டமில்லை. உட்கார்
ஷனில் தயாராகி வரும்” “மழைப் பட்
டானதுடன்” உட்திசை தான் பேசும் ஒரு
உயலாக வந்தா!” என்றார்.

இந்தப் படத்தில் மூலம் கமித்ராவும் சசி, வடிமியும் சசி தங்கனது திரைப் படங்களாகையில் ஒரு திரைப்படம் ஏற்படும் என்று நினைப்பார்களேனும், "கட்டா மீட்டா"வில் தமிழாக்கம் "மழையில் பட்டாணம்"....., மன்னிக்கவும்! வடிமியே இது "கட்டா மீட்டா"வின் தமிழாக்கமல்ல, அதற்கு கதைவின் ஒரு எங்கிலில் ஏற்படுத்திய ஓர் உணர்வைத்தான் நாங்கள் எடுத்த "மழையில் பட்டாணம்"மாக உருவாக்கி வருகிறோம்" என்று கூறுகிறார். இப்படிச் சொல்வது இவர் மட்டுமேயில்லை! "கட்டா மீட்டா"வை எடுத்த பரக சேட்டர் கூட "நாங்கள் கீழ்க்கிடுகிறது நடைக்கையைப் படத்தைக் காப்பி வடிக்கவில்லை. அதனால் ஏற்பட்ட உணர்வைத்தான் "கட்டா மீட்டா" என்ற படமாக உருவாக்கியோம்" என்கிறார்!

அமிதா பச்சை தமது பிறந்த நாளை எப்
படி கொண்டாடுகிறா? தெரியுமா? தமது
விடயங்கள் தெரிய திரை அரங்கம் 'அமர்,
அதர், ஆண்டனி' என்பத தமது குழந்தை



“எ” மாதிரிக் கொள்ளப் பயதாடு
விட்டது. பழைய முகத்தை நீங்கள்
பார்ப்பீர்களா? உட்காணிக் கொள்

* www.dan.com

கனாவுள் பையதர, அபி இருவருக்கும் போட்டுக் காண்பித்தார். விட்டத்தப் அதே நிலையில் இருப்பவர்தான் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த கே. ஆர். விஜயா. பவ படங்களை இவர் தம் வீட்டுத் திரைவரங்கில்தான் பார்க்கிறார்.



பிரிவினாவுக்குத் திரும்பவும் சென்று கொள்ளப் போகிறார். இது பழைய செல்தி-ஆனால் சத்திவைகள் சிங்கா வரும் டிசம்பர் மாதம் 9-ல் தேதி திரும்பவும் சென்று கொள்ளப் போகிறார் என்பதோ, உம் விட்டி

அவன்: இந்தப் பத்திரிகை இலேவென்னை உடையது என்று கேள்வியில் அறிவிப்பு போட்டிருக்கிறான் என்!
திருமணி மானேஜர்: தேந்து இலேவென்னை விட்டோ... இதுதான் சத்திவைகள் டிசம்பர் மாதம் 9-ல் தேதி திரும்பவும் சென்று கொள்ளப் போகிறார் என்பதோ, உம் விட்டி

பார்க்கக் கூடியவா? போகும்போதும் வரும் போதும் ஒவ்வொரு விளையாட வாயில் போட்டுக் கொள்வது இந்த ஜோடிக்கு வழக்கம். காட்சிவிதங்கள் கேட்டால் இப்படியிட்டுப் பிட்டு வாயில் போட்டுக் கொண்டால் எப்படி? காட்சிக்கு முழுமைவான கேட்க தேவையில்லைவா? அதனால் ரகசிய கூழி ஒன்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். எந்தப் பக்கமிருந்து காமிரா இயங்கப் போகிறதோ அதற்கு எதிர் பக்கத்துக் கேட்க பருதியை அடிக்காத்திருக்கிறது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்! காட்சி முடிந்து கேட்டைத் திருப்பிப் பார்க்கதால் பாதிக்கு மேல் உபயோகம் ஆகியிருக்கும்!

ஈ கவிதா

ஈ கவிதா கவிதா செல்தி

கேவெ உன்ன பூகம் என்ற பெண்ணை மணக்கப் போகிறார் என்பதோ பழைய செல்தியல்லவ. அது சரி, அவருடன் நெருக்கிவிருந்த நீளாராவின் கதி? அவருக்கே தெரியாதே!

சினிமா கேட்டை ரகசியமாகத் தின்பது எப்படி? அதற்குக் கவிதாவில் வல்லவர்கள் கனாவுள் கவிதா - ராஜினா வைத்தார்கள் கேட்டை வேண்டும்! படத்தில் பிறந்த நான் விழா என்று வந்து விட்டால் போதும், இந்த இருவருக்கும் கொண்டாட்டம். காட்சிக்காகப் பிறந்த நான் கேட்க பெய்ததாகத் தயாரித்து வைத்திருப்ப



சினிமா மகாலா
"சலன்"



கல்கி

1979 மார்ச் 28

தினாந்திர கார்த்திகை 4

முகம்: 38 இதழ்: 17



தமிழ்நாடு நாடு தங்கிய சென்னை மாவட்டம் திருவள்ளூர் மாவட்டம் - மாவட்டம்

சஞ்சய் ராஜ்யம்!

கேப்ரீம் கோர்ட் பிரதம நீதிபதி சத்திராஜன் அச்சமில்லா, தங்கியில்லா வழுக்கிறார் சர்மாவைக் கண்டித்ததன் மூலம் ஓர் அரிசு பணியாற்றியுள்ளார். நேரத்தில் தங்கியை நீதிமன்றத்தில் கொண்டுவந்த அரை நிமிஷத்திற்கு ஒரு புறமிருக்க, இந்திரா காந்தி மறுபடியும் பதவிக்கு வந்தால் ஆட்சி எப்படி இருக்கும் என்பதற்கு தங்கி ஒரு முன் உதாரணம் விட்டிருக்கிறார்.

சத்திராஜன் காங்கிரஸைப் சந்தித்து சர்மா, "பிரதம நீதிபதி இன்று நீதிமன்றத்துக்குப் போகும்போது தூக்கிரகதையாக இருக்கட்டும்!" என்று எச்சரித்தார். பின்னர் சத்திராஜன் விட்டுக் கொடுத்து அவரையே நேரில் சந்தித்து அதே போல் பழமுறுத்தினார்!

இதை வெளியிட்ட சத்திராஜன், "இம்மாதிரியான மிரட்டல்கள் என்னை கோர்ட்டுமேயாகி விட்டது; தடு தடுமையிலிருந்து என்னை அகத்து விட்டது; எட்டம் நீதித் துறையின் தூக்கிரகமையும் தங்கிய நீதிமன்றத்தின் மேலாண்மையும் தங்கிய தாட்டி கிரும்புகிறேன்" என்று கூறியுள்ளார்.

இந்திரா - சஞ்சய் சர்வாதிபாதிப் போக்கு சற்றும மாறவில்லை என்பதையும் 'மறுபடி எம்ஜெஸ்ஸி கொண்டு வரமாட்டேன்' என்று கூட்டத்தாளுக்குக் கூட்டம் இந்திரா சாது வேடம் போட்டு சத்தியம் பண்ணுவதெல்லாம் வெறும் பித்தலாட்டம் என்பதையும் இந்த திசுக்கியிலிருந்தேனும் மக்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அதிகார பஸம் பெற்றிருப்பவர்கள் மக்களுக்குத் துன்பம் விளைவிப்பதெல்லாம் எம்ஜெஸ்ஸி கொண்டு வந்ததால் செய்ய வேண்டுமென்பதில்லை. இவ்வாறும் வேண்டியவர்களுக்குச் சதுக்க சுறுப்பினராம்; வேண்டாதவர்களை விட்டுவிடுவோம். நாடாளுமன்றத்தில் மிகப் பெரும்பான்மை பெற்று விட்டாலோ அரசியல் சாசனத்தை ஒட்டப்பட்டபடியெல்லாம் மாற்றி, தங்கியக் குற்றச் சாட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டவராகிவிடுகிறார்கள் கொள்வதுடன் தமது ஆட்சியை நிர்ந்தர மாக்கிவிடுகின்றனராம் வழி வகுக்கலாம்.

'விவரணா குர்ஜி' சுறுக்கு காரணமாக சஞ்சய் நேரத்துக்கு நிதி மூடியது என்று சுறுப்புகிறார். அவர் நேரத்தில் தங்கிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஆக வேண்டும் என்பது கூட இல்லை. பிரதமரின் மகன் என்ற செல்லாக்கியே போதும், அவரது அடாண்டித்தனங்கள் அமர்க்கலப்படும்.

'சர்மா செய்த காங்கிரஸுக்கு இந்திரா - சஞ்சய் எப்படியும் பொறுப்பாக முடியும்?' என்று கேட்கலாம். மேல் கூட்டத்திற்குக்கும் தங்கியர்கள் நடந்து கொள்ளும் போக்கை அனுசரித்துத்தான் கிறேன் உண்மையில் தங்கிய நடத்தையை வகுத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். இவ்வாறு போனால் சத்திராஜனும் இப்படி நடந்து கொள்ளும் தங்கிய சர்மாவைக்கு எப்படி வரும்?

"ஆணவம்மிக் ஒரு துணையாகத் தங்கியை விட கருணை உள்ளவரான ஒரு சர்வாதிபதிமேல்!" என்று ஒரு சமயம் ராஜாஜி கூறினார். இந்திராவுக்கும் சஞ்சய் கும் ஆணவப் போக்குடன் சர்வாதிபாதி மனப்பான்மையும் கொண்டவர்கள். கருணைவற்றவர்கள் என்பதை நேருக்கடி காணக் கொடுமைகளும் அவற்றை அவர்கள் இன்னமும் தியாயப்படுத்தவே பாரப்பாறும் உணர்ந்தும், அவர்களுக்கு துணையாக ஒரு வெளி வேடிமாத விட்டுவிடு இருக்க முடியும்.



பிணங்கம்

ஜயேந்திரன்

கீதையத் திரைத் தொண்டு சொட்டத் தொட்டக் கட்டிய கதையக் புடையோடு வெளிப்பெய் வந்த பாது, கையிற் பிரிவுகூடத் திரும்புத் துக்கம் பார்த்துவிட்டு, எட்டென்ற கைகளைத் தாழ்த்திக் கொண்டு வேகமாக நடத்தான். அவன் பாதம் தவறாமல் வசைத்த அந்த ஈர பீம்பக்கையே வெளித்திரைத் தான் தூண்.

அப்படி எவ்வதான் நடந்து விட்டது? தூணுக்கும், பாதுகூக்கும் கவலையும் ஆகிச் சிவனா இரண்டு மாதங்க்கடாள் ஆகி விருக்கும். இரண்டு பேருமே கவலையைத் தக்காள ஒரு மாதத்துக்கு மேலேயே ஆயினிக் விடி ஏறுத்திருத்தார்கள். கவலையும் ஆன புதிதில் வெண்டுதக்கன், விருத்து அழைப் புகைள் என்று ஒரு மாதம் ஓடிவிட்டது. பிதமிருந்த நாட்களில் இருவரும் தனி ஓணுக்களாக வாழ்விர் சென்று வந்தனர். வழிக் தவறாமல் காவுமிகிக், தம்பதிகள் இரு வரும் அன்புச் சாகரத்தை அணுபித்துப் பெறானத்தம் அடைத்திருத்தான்.

செவ்வகைக்குத் திரும்பி ஒரு வாரம்தான் ஆகிவிருத்தது. இருவரும் செவ்வ திரும்பிய வுடனேயே ஆயினிக் வெவ்விக்குச் சென்ற விட்டனர்.

இந்த ஒரு வாரமாய்த் திரையும் பீச்சு, சினிமா, நாடகம் என்று இவ்வளவுப் போரூது அழித்தது இருவருக்கும்.

நேற்ற இரவு மெரினா பீச்சிக் இருந்து விட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருத்தபோது பாது மேதுகாச, "எக்க ஆயினிக் என் டோட வெகி செவ்வத ஒருத்தர் பம்பாய்

போய்ப் போனார். தக்க 'வாசி' ஒன்று வாகி விட்டு விரைவார். விவ தாததம்பது ருபாய் இருக்கும்..." என்று இருத்தான்.

அதற்கு தூண், "பாது... அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியென்பதாம். மருத்து வாகவப் பணம் வேணும்னு வாசியெத்த வெட்டி வந்திருக்கு. இப்ப வேணும். அப்பறம் வாகி கிக்கொயே" என்றான்.

பாதுகின் மூகம் கருக்கிப் போய்விட்டது: தூணுக்கு என்னவோ போவாவிற்ற. வெச்சை மாற்ற தூண், "பாது நீ கேட்டியே கமல தூண்க் படத்தக்குப் போகணும்னு. டிக்கட் கிடைக்கக்கே. ஒரு தக்க இதிலிப் படத் தக்கு..." என்று டிக்கட்டைக்காண்பித்தான்.

அவர் சொன்னது மேலும் ஏமாற்றமாய்ப் போய்விட்டது பாதுவுக்கு. மூகத்தைத் திரும்பிக் கொண்டு விட்டான். வீடு வரும் வரை அவரைத் திரும்பிக்கூடப் பார்த்து விக்க.

அடிக்கொரு தரம் அப்பாய் அவன் வரம் பற்றி "ஏக்க", "ஏக்க" என்று செவ்வ மாய்ச் சிணுக்குவதும், அர்த்தமற்ற ஆயிரம் செவ்விகைக் கேட்டு, அதற்கான போதுமை வான அவன் பதிகளுக்கு அவன் தலை வாட்டுவதும், விதம் விதமாய் ஆசையொடு அவனுக்குச் சமைத்துப் போடுவதும், அவனை ஓடுவதுமாய் விவாபித்திருத்தவனுமாய் பாது ஒரேவடிவாய்த் தக்காய் புறக் கைத்தது பிடிக்கென்கிண தூணுக்கு. இந்த வயசினேயே இவ்வளவு வீரப்பா என்று கெறுத்துப் போவிற்ற அவனுக்கு.

அன்று இரவு இரண்டு பேரும் பட்டினிப் படுக்கையறையில் தனியாய்க் கட்டினிக் படுத்தத் தலைகையில் மூகம் புதத்தது அழ னாலுன் பாது. தக்கினினை துக்கியமான தூண், தண்ணுடய ஆசைகையப் புறக் கைத்தது அவனுக்கு ஏமாற்றத்தை அளித் தது. எவ்வளவு நேரம் அழுதாலோ தெரி வாத. தூக்கிப் போய்விட்டிருத்தான். ●●

கட்டினிக் ஒரு பாதை விக்கித்துப் படுத்த தூணுக்குத் தூக்கியே வரவிக்கி. அவன் கிவித்தருவது இவ்வளவு அவனுக்குக் கேட் டது. பாவம் என்று போய்க் சமாந்தாணப் படுத்தனாமா என்று கூடத் தொன்றியது அவனுக்கு. "இருத்தும் இவ்வளவு என்ன கவசியேயே இவ்வளவு கோபமா? நான் என்ன ஓய்பாச் சொக்கிவிட்டேன்? எவ்வாய் தானு அடக்கட்டும்." கோபத்தோடு புரண்டு படுத்தான். தூக்கியெவிட்டான் அவனும். ●●

கீரிக்கினிக் ஒரு கப் அப்பியாவது கிடைக் மூல வென்று பார்த்தான் தூண். தூய் கழிவேயிக்கி. "இவ்வளவு கோபமா? என்ன தூக்காச பரம்பலையோ?"

தலைகை காசிக் கொண்டு, பவுடர் மணம் அழகு. கையிக் கப்பாடக், திண்பிவிட் டன்க்பாது. திணும் 'போய் வரட்டுமா', 'போய் வரட்டுமா' என்று போக மனமிக் காமம் காசியேயே திரும்ப இவன், கொக் கிக்கொண்டியேயே கிண்புகிறேனெ என்ன திரி? - தோடத்தக்குப் போது தின்று கொண்டான் தூண்.

பாது போய்விட்ட சிறகு குவித்தவிட்டு, டிரஸ் சென்று கொண்டுவந்து விட்டபடி பூட்டிக் காக்கையப் பக்கத்து வீட்டில் கொடுத்துவிட்டு, போகும் வழியில் க. குப்பி தேறாட்டையில் வாய்க்கி, டிரஸ் காப்பிட்டுவிட்டு ஆபீஸ் போய்ச் சேர்த்தாய் துக்கம்.

பாதுவுக்கு மனம் ஆபீஸ் வேலைவில் உயிக்குவே இல்லை. தப்பத் தப்பாய் 'தப்பி' அடித்துக் கொண்டிருந்தான். மாணேஜர் வேறு "ஸ்டேட்மென்ட் அடித்தாலிற்று?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"ஹம். எப்படி வெய்வாமேடி கைவு கண்டேன். ஒரு சின்ன ஆகையைக் கூட நினைவேற்ற முடியவில்லை. சிறத்த விட்டியில்தான் கண்டிப்பிட்டோம். இப்பவாவுது ஜாஸியா கைவை 'ஒருஜாய்' பண்ண

வாத்து ஆபீசும் கோட்டை கட்டினேன்? இங்கேயும் எனக்கு அதிர்ஷ்டம் இல்லை. சம்பாதிக்க என்ன பிரயோசனம்? ஒரு புடவை கார்டிக்காகக் கூடப் பரிசியில் வாங்க ஐயும். எனக்குப் பிடித்த படம் கூடப் பாரிக்க முடியவில்லை" போகுகிற பொங்கி வந்தது அகதூக்கு. குறுநிக் குறுநி ஆரவாரங்கள் மாணேஜர் கூப்பிட்டுவிட்டு என்றவுடன், கண்களில் வழியும் நீளாத துடைத்துக் கொண்டு என்னை போனான் பாது. 'ஸ்டேட்மென்ட்' அடி இருந்த பிழைகள் வேறு அவளுக்கு எதிர்பாவின. எத்த ஆரம்பித்து விட்டார் மாணேஜர். ஏற்கனவே வெதும் பிப்பொலிந்ததுகள். 'ஓ'வென்று அழுவே ஆரம்பித்துவிட்டான்.

எதிரேயும் வரிகளாகிய ஜன்னல்கு. கைபக்கள் குவித்திருந்தன.

"அகாரப்பட்டு இவனைத் தேர்ந்தெடுத்து விட்டோமோ? தம்முடைய குடும்பத்தின் கஷ்ட நஷ்டங்களைப் பற்றியே கவலைப்படாமல், ஆடம்பரமாக இருக்க வேண்டுமென்று நினைக்கிறானே, அப்பப்பா, மூக்கு நனியில் கொய்க் ரெடியாகப் நித்திரைதே. அதைத் தக்க மாணாவை, வேண்டாமென்று ஒதுக்கி விட்டது தவறாகப் போய்விடுமோ? - காழ்க்காவே நீம்மதி இக்காயம் போய் விடுமோ" - பகவாது எண்ணியவாநிற்கத் தான் துக்கம்.

மனம் அப்பாவந்தது துக்குக்கு. பாது தன் வாழ்க்கை குறுக்கிட்டவுடனேயே அவன் அடியைக் கட்டிக்கொடுத்த சிறப்படித்து நிரத்தி வைத்திருந்த சிறைப் பறக்கத்திருக்கு மறு படியும் நிரம்ப வைத்தது அவன் மனம். பாக்கெட் சிகரெட்டை காய்க்கி வைத்த தள்ளி குன் துக்கம்.

சிறை கட்டை. எதனால் வெண்டையும் வேலை குழிக் கூப்பிடுகிறார்கள். பாது மட்டும் சீட்டியுமேயே அமர்ந்து, மனம் வயிக்கு



மிக, ஒரேயா வாரப் பத்திரிகையைப் புரட்டியவரது இருத்தான். வயிறு கவித்து. பிழல் வேறு வாய்க்கி கொண்டு வந்திருந்த பொட்டவத்தைப் பிரித்தான்.

உருக்கி விழக்கு போனான். அவன் மனம் மெய்ம இளம்பெய்து. துடிக்கு இரு ரொம்பவும் பிடிக்கும். எப்படி ஆசை ஆசையாகக் கேட்டுச் சாப்பிடுவான். இவ்வளவு நேரமாய் அவன் மேல் இருந்த கோபம் தன்னி ஆரம்பித்தது. அதுவும் அவனைப் புத்திய நின்றவு வந்ததும். தன்னிவே நோந்துகொண்ட ஆரம்பித்தான் அவன்.

"இந்தச் சின்ன விஷயத்துக்காக நான் ஏன் இவ்வளவு கோபப்பட்டேன்? அவர் என்ன சொல்லிவிட்டார் அப்படி? ஏதோ வேறு இருப்பதாய் புதை அப்பறம் வாய்க்கிவலாய் எவ்வாறு. அந்தக் குதிரைப் பட்டத்துக்கு பிடிக்கி விடைக்கவேண்டு அவர் என்ன பண்ணுவார்? இத்தகையவேண்டாம் இவ்வளவு வேறுபடி எனக்கு ஏன் வருகிறது? சே... நான் ரொம்ப மோசம்" - தன்னிவே நோந்துகொண்டான் பாண்டி.

ஏதோ போனசியில் சிறைத் துணியை வீரங்கனாய் கட்டிய ஐக்கன். வீரக் கட்டு விட்டே "ஆ" என்று வாய் விட்டே சத்தி விட்டான். அதுவரை கண்களிலிருந்து இரண்டு பாக்டெட்டுகள் விழத் தன்னி விட்டான். வெளியாய் அந்தப் புறக்கன் அத்தனையும் அவனுக்குப் போய் வெளி வந்த துமே அவன் கோபம் சந்தே தன்னி வலிற்று. கவனமாகப் புதிதிக் ஒரு தான் ஐக்கன் சிறைத். பிடிப்பதைப் பார்த்துவிட்ட பாண்டி. "இதுவரைக்கும் உங்களைக் கவனிச்சு, உங்களுக்கு ஆன் இவ்வா. இனிமேல் நீங்க உங்களுக்கு மட்டும் சொத்தியிடுவீ. எனக்கும்தான். சிறைத் பிடித்திருக்கிறீ. நீங்க மட்டுமேயே, நானும் பாதிக்கப்பட்டேன்" பெரிய மனுஷியாய் "பெரிதான். அன்று சிறைத் பிடிப்பதை திறத்தியவன் தான்."

பாண்டியின் நினைப்பு வந்ததும், ஒரேயடி வாய்க் கோபம் மனத்திதே போயிற்று. "சின்ன வயதுதானே. கவனமாகவெனவுடன்

கவனமிடுகு கவன கவனவந்திருப்பவாய் அனுபவிக்க வேண்டும் என்று ஆசை. அந்த ஆசைக்கு ஒரு சிறிய குறுக்கிடு வந்ததும் கோபம் வந்து விட்டது அவனுக்கு. தவ்வது சொக்கி அவனைச் சமாதானப்படுத்துவதை விட்டு விட்டு நானும் மூத்ததைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டது தவறுதான்" - அவன் மேல் அனுரூபம் உண்டாவிற்று அவனுக்கு. "சாப்பிட்டாரோ இவ்வியோ? முதலில் அவனுடைய பிடிவாத துணைதான் மேல்வமேல்வ மாதிரியும். குதவாது இவ்வாத அப்பாவி. இப்போது சீக்கி பண்ணிக் கொண்டிருப் பான்." என்னிலும் அவன்.

ஆனாலும் விட்டு வெளியே வந்ததும், பறக் காரன், உடைவிய் பண்ணி நிராட்சையோடு உட்கொத்திருந்தான். "பண்ணி நிராட்சை" அவருக்கு ரொம்பப் பிடிக்குமே என்று தந்த ருபாய் தோட்டை எடுத்துதான் பாண்டி. "ரவீந்திர கட்டுவன் வாய்க்கி" "சாமி, தவ்வ ஐந்தி முக்கியம்" வழிமறித்தான் ஒரு விஷயம் பெண்.

"ஓ! மக்களையெல்லாம் பாண்டிக்கு உபிராச்சம்" - இந்த முழம் பூதவயம் செண்டாய் எடுத்து வானை பார்த்தான் தான்.

"பாண்டி" என்று அழைத்தவாரே, உயிரை நுழைத்தான் தான்.

ஏதோ வந்து தின்றான். அத்தனை மணி நேரமாய் அவர்கள் மனங்களைப் பிரிவிருந்து விடுபட்டு, மீண்டும் குதறிவிட்டபோது ஏதோ யுகங்கனாயிப் பிரித்தவர்கள் கடின மாதிரி இருந்தது.

புரையத்த நிட்டினும் தான். அவனுடைய மாரியில் சாப்பிட்டு கொண்டு அழ ஆரம்பித்துவிட்டான் பாண்டி. அவன் அவன் குதறித் செவ்வமாய்த் கட்டி அவனைச் சமாதானம் செய்தான்.

"எவ்வை மனங்கொடுங்க. நான் அவ்வளவு கோபப்பட்டிருக்கக் கூடாது. ஏன் கவந்தான்?"

"இவ்வை பாண்டி. நீ செட்டது என்ன? புதைவயம் சிவிமாவும்தானோ? நானும் அடிகொண்டேன். சேய்நிறக்கொண்டேன்."

"நே... நே... உங்களுக்குப் பிராப்தம் இருக்கும்போது அது புரிந்துக்கொண்டே, நான் பிடிவாதம் பிடிக்கிறது தப்பத்தான்."

"புறவாய்க்கி. அதுக்காக வறுத்தப் பட்டாதே. "கேட்டு பான்ட் பி பான்ட்" புடகவக்காக பற்பாய் போகிறவர்க்கு கிட்டிச் சொக்கிடு. இத்தா ருபாய். கவனமாகப் பட்டத்துக்குக்கூட இப்போது காணும்பலாம்."

"வேண்டாம். ஏதையுமே எனக்கு வேண்டாம். தீங்கதான் எனக்கு வேண்டும். இந்த தாங்க உங்களுக்குப் பிடிக்க பண்ணி நிராட்சை..."

அந்தச் சின்ன மணி நேரம் பிரிவு, அவர்கள் இருவருக்கும் கவனம் - மனவி பத்தத்தின் அழைத்தது. அத்தந்தை முதல் முதையாக உணர்ந்திவிட்டிருந்தது.

புதுக்குப் பின் மீண்டும் அவர்களை வந்து புதிதாய்ப் பிரித்திருந்தது.



கவனக்காரர் : நேருகொண்டே முட்டி! அந்தப் பழையக் கெட்டி போனதுமே! -தேவ

செல்வராஜன் எத்தியூயன்:

தொழில் முயற்சியை பெற்றவர், செல்வராஜ் சென்னை சோத்தமாசு ஒரு சிறு தொழிற்சாலை நடத்தி வருகிறார். இந்த இளைஞருக்கு ஏதும் பிரச்சனை ஏராளம். அவர் கூறுகிறார்:

"இந்தியில் உள்ள மத்திய அரசின் சிறு தொழில் சேவை திட்டம், இந்தத் தொழிலில் கடுமையும் இளைஞர்களுக்கு, அவர்களுக்குப் பிடித்தமான சிறு தொழிலில் பறித்தி அவைப் பது உண்மையே. இந்த மூன்று மாதப் பரிந்து மூடிந்த சிறு தொழில்கள், மத்திய வங்கி உதவியையும் இவர்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்திருக்கிறார்.

"ஆனால் ஏட்டின்மீது அங்குமே வரக்கூடியதும் நடைமுறைக்குக் கிடைப்பில் ஏராளமாகும். வேறுபாடு உள்ளது. மேலும் இவ்வாறான டாட்டத்தைப் போக்க வேண்டும் என்று அறிக்கைக்கு மேல் அறிக்கை வீதம் அரசியல் தலைவர்களோ, இவ்வாறு அரசோ எவ்வுகளுக்கு ஊக்கமளிப்பதில்லை. சிறு தொழில்களைக் கொடுக்கக் காணாமல் சேய்வதால் பலருக்கு அனுபவ ஏதப்பட்டுச் சேதமே ஏற்படுகிறது. எவ்வுகளுக்குத் தேவைப்படும் மூலப் பொருள்களும் தேவையான அளவு கிடைப்பதில்லை. அப்படியே கிடைத்தாலும் அதில் கிடைக்கும் வாய்ப்பு வேண்டியது என்று, சிறு தொழில் திறமைக்கான தயாரிக்கும் பொருட்களை அரசு வாங்கும் என்று உறுதி அளிக்கப்பட்டாலும் உண்மையில் எவ்வுகப் பொருட்களுக்கு அதற்கு கிடைப்பதில்லை.

"வங்கிக்குச் சிறு தொழில்களுக்கு மூலதனம் வழங்குவதாக அடிக்கடி தகவல்கள் அளித்தன்கொண்டாலும், கொடுக்கப்படும் இந்தக் குறைந்த மூலதனத்துக்கும் பல காலம் காத்திருக்க வேண்டியது என்று, இவ்வாறான ஏன் தாண்டிப் போனால் வங்கிகள் எவ்வுகவிட்டோ "விற்பனைக்கு என்ன உத்தரவாதம்?" என்று கேட்பது ஏராளமாகும் ஆர்வமாய் இருக்கிறது.

"இவ்வாறான தாண்டித்தொழில் ஆரம்பிப்பவர்கள் ஏராளமாகும் குறைந்ததால்."

ஏ. என். முத்தையா

தொழில்துறை தொழில் வந்ததன் காரணமாக அடிக்கடி தலைவர்களுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளவர் ஏ. என். முத்தையா. கர்ணமயான பார்வை, கருத்துப்பார்வை எல்லாவுகள், இவ்வாறான போக்க, இவற்றின் மொத்த உருவமாக கிடைக்கப்படுவதால் தொழில்துறை ஏ. என். முத்தையா S.P.C. திறமைத்திறன் தலைவரான இவ்வாறு கூறுகிறார்.

"எவ்வுக குடும்பத்தினர் பரம்பரைவர்கள் வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டு வந்துள்ளவர்கள். ஆரம்ப காலத்தில் என் முன்னோக்கம் உருவாகி செல்வ தொழில் நடத்தினார்கள். எனக்குச் சிறு வயதிலேயே வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டே ஏற்பட்டுவிட்டது. உருவமே வெளிக்காட்ட, வாழ்வுக்கான எதிர்முகத்து வந்தேன். எந்தப் பொருளைப் பார்த்தாலும் அதன் மூலம் வேறு என்ன உருவாகக் முடியும் என்பதை ஆழ்ந்து சிந்திப்பேன்.

நீ. ச. என். முத்தையா

"என்பிச்(Spice)

திறமை உருவாகிய தன் தான் என் வாழ் தானில் ஒரு பொருள். மருக்க முடிவாக தான்.

"தமிழகத்தைப்

பொறுத்த மட்டும் தொழில் உற்பத்தி கணிசமான முறையில் பெருகியுள்ளது. ஆனால் பெரும் மூலதனம் கொண்ட திறமைக்கான (Large Industries) இவ்வுக அவ்வளவாக இல்லாதது சற்று வறுமையாகத்தான் இருக்கிறது. அவை பெருமளவாகும் குறைந்த மதிப்புத்தையே அவ்வளவாகப் பட்டுள்ளது.

"இவ்வுக கணிசமான தொழில் உருவாகும் அதில் ஏற்பட்ட தேவையான வசதிகளை அரசின் மறைமுக வசதிகள் (Financial Institutions) செய்து கொடுத்து வசதி வசதி வேண்டும்.

"தமிழகம் தொழில் திறமைக்கான

அதில் உருவாகும், வேலை தேர்ந்த திறமை மிக்க வாழ் பாதம் உருவாகும். தொழில்கள்கள் எழத் தேவையான நிலைப் பரப்பும் இவ்வுக கிடைக்காதது தான். மிக உற்பத்தி கணிசமான அதிசயத்தால் தமிழகம் தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் காண்பதற்குத் தான் பிழைகிறது. தென்

தென் தொழில் வந்ததன் காரணமாக, வியாபாரிகளுக்குப் அரசுக்கும் தருவே ஒரு பரவலாக உருவாகும். தொழில்துறை வியாபாரிகளின் பிரச்சனைகளை தாங்கள் அரசுக்குத் தெரிவிக்கிறோம்.

"எந்தத் தொழில்துறையானது அவர் முன்னேற்றத்தில் சமீபம் என்ன என்று கேட்டால், தன்னம்பிக்கை, விடா முயற்சி, உறுவாத உறுப்பி என்பனவாகத்தான் இருக்க முடியும்" என்று மேல்கிளிப்போடு உறுவாத இருந்த இவ்வுக குத்துப் பிடித்தமான பொருள் போக்கு போவோ ஆட்டம்.

நீ. செல்வராஜ்

Focus



குலபதி பால கிருஷ்ண ஜோஷி

“இர் உண்மையான ஆசிரியன், பணியில்லா விடினும் செல்வந்தரு ளான். அவனுடைய செல்வ நிலையை வங்கியில் இருக்கும் பணத்தால் கணிக்கக் கூடாது. அவன் தனது மானவர்களுடன் தொற்றுவிக்கும் அன்பினாலேயும், விக வாசத்தினாலேயும்தான் முடிவு செய்வ வேண்டும்.” — கூறியவர் குலபதி எஸ். பால கிருஷ்ண ஜோஷி, சொல்வதை செயலாக்கியும் காட்டியவர் இவர்.

குறுநிபதி கிருஷ்ண இவர் பெற்றதைப் பாராட்டும் விதமாக அப்போதைய தமிழக முதல்வர் பக்தவத்சலம் அவர்கள் ரூ. 25000 பரிசாக அளித்தபோது, அப் பணத்திடல் தமது சொந்தப் பணம் கொஞ்சமும் சேர்த்துத் தமது பள்ளிக்கு தங்கொண்டியாக அளித்துவிட்டார்.

கல்விப் பணிக்காகத் தமது ஒவ்வொரு தொழிலையும் அப்பணிக்குச் செலவாகித்



K குலபதி ஜோஷி

வரும் இவர் இப்பணியில் தும்பதாண்டு களைச் சம்பந்திய உர்த்தி செய்திருக்கிறார்.

இம்மாதிரி வேலைக்காகப் பாராட்டுகிறா நிகழ்த்தும் சமயம் சேவை செய்தவருக்குப் பண முடியு அளித்துக் கொள்கிறபது வழக்கம். ஆனால் திரு ஜோஷியின் சேவையு அளித்த இவரது மூன்று மானவர்களும், இவருடன் பண்பாற்றிய ஆசிரியர்களும் நன் பர்களும் இவ்வாறு இவர்பெயரால் கல்வித் துறைக்குப் பயன்படும் அறக்கட்டளை வெண் டுறத் தொடங்கியுள்ளனர். தாம் படித்து, அங்கேயே ஆசிரியராகி, உண்மை ஆசிரியராகிக் கல்விப் பணி புரிந்த தமிழ்த் திரையாஜி கல் உயர்நிலைப் பள்ளி தலைர ஜோஷியின் மூயற் சியால் கிறத்தொங்கிய கல்விக்கூடங்கள் பல.

ஆங்கில திரையுட்டில் தமிழ்ப் படம்!

இந்த ஆண்டிலிருந்து, ஒவ்வொரு திரையுட்டும் வறுடத்துக்குப் பங்கிளரண்டு வாரங்கள் தமிழ் மொழிப் படங்கள் கண்டிப் பாகத் திரையிட வேண்டும் என்று தமிழக அரசு சட்டம் கொண்டு வந்துள்ளது.

இதைப் பற்றி ஆங்கிலப் படங்கள் மட்டுமே திரையிடும் காஷிஜே திரையுட்டில் மானேஜர் திரு என். ஒய். சிங் கூறுகிறார்:

“காஷிஜே என்ருவிட ஆங்கிலப் படம் என் பது சென்னை ரசிகர்களுக்குத் தெரியும். இந்த சட்டத்தின் பய பிரசங்கம், ஜனவரி 1978, இந்த சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது. இருத் தாலும், நாங்கள் வெளிநாட்டு திரையுட்டம் தயாரிக்கும் திறவாசங்கள் புரமவுண்ட், டூனிவர்க்கல், போங்குளையகண்டன் 1978ம் ஆண்டு முடிய அவர்கள் திரையுட்டங்களைத் திரையிடுக.தான் முன்வமெடுப்பந்தம் செய்து கொண்டோம். இவ்ருய இந்த ஆண்டு தமிழ்ப் படங்களைத் திரையிடுவது முடியாத காரியம் என்றும் இந்த டிபக்தினை அடுத்த ஆண்டு தொடக்கத்தில் அமல் படுத்தலாம் என்றும் தெரிவித்துக் கொண்டோம். அரசு ஒவ்விய மறுத்தாலும், இதற்கு லாபக அளிக்கப்பட்டது.

“தமிழ்ப் படங்களைத் திரையிடுவதில் காரணமாக, இவ்வாறு நாங்கள் இங்கு பார்க்காத கள்ள மார்க்கெட், போங்குளையும்பத்தகாத சம்பவங்களுப் ஏத்படும் என்பது கூறுதி, மேலும் ஆங்கிலப்படங்களைப் போல் தமிழ்ப் படங்கள் ஓடுவதில்லை.

“தமிழ்ப் படங்களின் தரம் ரொம்பவும் குறைந்தது. திரையிடும்போதே நாட் களை எண்ணிக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இதற்குமாளாகத் தற்போது ஒய்க் கொண்டி டுக்கு ஏற்போர்ட்.77 சக்கைப்போடு போடு கிறது.

“ஆங்கிலப்படம் பார்க்க வகுபவர்கள் ஒழுக்கத்தைச் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். ஆனால் தமிழ்ப் படம் போடுவதால் அரசுத்தித் குப்பைக் கூடும் சேரும். “காஷிஜே”யின் தற் பெயர், நினைத்திருக்கும் எங்கபடு கெளலிக் குறிதாம்”.

பேட்டி: “சென்னை, சங்கர”

K என். சங். சிங்





பிணைத்துவிட்டு
தடத்துதும்!

அழகம் திருநெல்வேலி 'அழகம்'
 அழகம் திருநெல்வேலி 'அழகம்'
 அழகம் திருநெல்வேலி 'அழகம்'
 அழகம் திருநெல்வேலி 'அழகம்'
 அழகம் திருநெல்வேலி 'அழகம்'
 அழகம் திருநெல்வேலி 'அழகம்'

தாதுப்பதியு

[illegible]

കുടുംബശ്രീയുടെ 'നമ്മുടെ കുടുംബശ്രീ' എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒരു പുസ്തകം ഓരോ കുടുംബത്തിനും ഉപയോഗപ്രദമാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

மேற்கூறிய காரணங்களால்
"தமிழ் மரபுவழிப் பிள்ளை"
தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் திருச்சி
நகரம்"

தமிழக அரசு, 1990-ல்
தமிழக அரசு, 1990-ல்
தமிழக அரசு, 1990-ல்
தமிழக அரசு, 1990-ல்
தமிழக அரசு, 1990-ல்

ਸੁਰਕਾਏ 'ਸੁਰ' ਤੋਂ ਸੁਰਕੀ ਹੋਈ

சுமரத்திதா! அப்படி
சுமரத்திதா! அந்த வயதில்
நான் உன்னைத் திரும்பினேன்
எனக்கு என்னவாயிருந்தது?
இருக்கிற, உன்னை
'சுமரத்திதா' என்ற
கவிதை...!



SLOW UP: 0.02g
APPROX.: 0.02g
TIME:



Section 2



உயர்க்கிணறுகள் கலாய்க்கப் பித்திருப்பதை மனநிலையாக

[illegible]

Brookline, MA 02445-1000
Tel: 617/552-1000

4/25/95 10:25:51

தமிழகத்தின் கிழக்குப் பகுதியில்
அமைந்துள்ள, 1938 ஆண்டில்
மார்ச் 28 ஆம்நாள் முதல் தொடங்கி
தற்போது.

1980-1981

¹மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்நாடு
பல்கலைக்கழகம், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம்

എന്നും പറയുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം പറയുന്നതുപോലെ, "എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു കാരണത്താൽ അത് സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യും. അത് സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ അത് സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യും."

1. *U. a. 1990*
 2. *U. a. 1990*
 3. *U. a. 1990*
 4. *U. a. 1990*
 5. *U. a. 1990*
 6. *U. a. 1990*
 7. *U. a. 1990*
 8. *U. a. 1990*
 9. *U. a. 1990*
 10. *U. a. 1990*
 11. *U. a. 1990*
 12. *U. a. 1990*
 13. *U. a. 1990*
 14. *U. a. 1990*
 15. *U. a. 1990*
 16. *U. a. 1990*
 17. *U. a. 1990*
 18. *U. a. 1990*
 19. *U. a. 1990*
 20. *U. a. 1990*
 21. *U. a. 1990*
 22. *U. a. 1990*
 23. *U. a. 1990*
 24. *U. a. 1990*
 25. *U. a. 1990*
 26. *U. a. 1990*
 27. *U. a. 1990*
 28. *U. a. 1990*
 29. *U. a. 1990*
 30. *U. a. 1990*
 31. *U. a. 1990*
 32. *U. a. 1990*
 33. *U. a. 1990*
 34. *U. a. 1990*
 35. *U. a. 1990*
 36. *U. a. 1990*
 37. *U. a. 1990*
 38. *U. a. 1990*
 39. *U. a. 1990*
 40. *U. a. 1990*
 41. *U. a. 1990*
 42. *U. a. 1990*
 43. *U. a. 1990*
 44. *U. a. 1990*
 45. *U. a. 1990*
 46. *U. a. 1990*
 47. *U. a. 1990*
 48. *U. a. 1990*
 49. *U. a. 1990*
 50. *U. a. 1990*
 51. *U. a. 1990*
 52. *U. a. 1990*
 53. *U. a. 1990*
 54. *U. a. 1990*
 55. *U. a. 1990*
 56. *U. a. 1990*
 57. *U. a. 1990*
 58. *U. a. 1990*
 59. *U. a. 1990*
 60. *U. a. 1990*
 61. *U. a. 1990*
 62. *U. a. 1990*
 63. *U. a. 1990*
 64. *U. a. 1990*
 65. *U. a. 1990*
 66. *U. a. 1990*
 67. *U. a. 1990*
 68. *U. a. 1990*
 69. *U. a. 1990*
 70. *U. a. 1990*
 71. *U. a. 1990*
 72. *U. a. 1990*
 73. *U. a. 1990*
 74. *U. a. 1990*
 75. *U. a. 1990*
 76. *U. a. 1990*
 77. *U. a. 1990*
 78. *U. a. 1990*
 79. *U. a. 1990*
 80. *U. a. 1990*
 81. *U. a. 1990*
 82. *U. a. 1990*
 83. *U. a. 1990*
 84. *U. a. 1990*
 85. *U. a. 1990*
 86. *U. a. 1990*
 87. *U. a. 1990*
 88. *U. a. 1990*
 89. *U. a. 1990*
 90. *U. a. 1990*
 91. *U. a. 1990*
 92. *U. a. 1990*
 93. *U. a. 1990*
 94. *U. a. 1990*
 95. *U. a. 1990*
 96. *U. a. 1990*
 97. *U. a. 1990*
 98. *U. a. 1990*
 99. *U. a. 1990*
 100. *U. a. 1990*

Long distance

Ինչպես ասում են մեր
 ժողովրդի առաջնիկները՝
 Երկրի քաղաքները, քաղաք
 ղեկավարները և ուրիշ իշխան
 քաղաքացիները, ինչպես
 ասում են իշխանները՝

சென்னை சமூகநீதி
கூடம். இந்த அறிக்கை
முதல் மாதிரி அந்த
அட்டைமேல். அங்கு
இருந்து அந்த
அட்டை 25 சென்
டிகள் விலை அந்த
இந்த அட்டை.

Summary







**பேசும்
எழுத்து!**
மீ.ப.சோழ

சில நாட்களுக்கு முன்பு துறவியுள்ளவர்களைக் கொண்டு போய் நோக்கிப் பார்க்கிறேன். அங்கு நிற்கும் மனநிலையும், உணர்வுகளும், எல்லாம் அந்த நேரத்தில் இருந்தன. அந்த நேரத்தில் புகழைக் கண்டதில் துறவியின் மனநிலையும், உணர்வுகளும், எல்லாம் அந்த நேரத்தில் இருந்தன. அந்த நேரத்தில் புகழைக் கண்டதில் துறவியின் மனநிலையும், உணர்வுகளும், எல்லாம் அந்த நேரத்தில் இருந்தன.

இந்த நேரத்தில் தான் இருக்கிறபோது அவருடைய நெருங்கிய தொடர்பு என்னுடன் இருந்தது. அப்போது அவருடைய மனநிலையும், உணர்வுகளும், எல்லாம் அந்த நேரத்தில் இருந்தன. அந்த நேரத்தில் புகழைக் கண்டதில் துறவியின் மனநிலையும், உணர்வுகளும், எல்லாம் அந்த நேரத்தில் இருந்தன. அந்த நேரத்தில் புகழைக் கண்டதில் துறவியின் மனநிலையும், உணர்வுகளும், எல்லாம் அந்த நேரத்தில் இருந்தன.

இதற்கு மேல் மென்தான் மாக இருந்தால் அவருக்குக் கொடுக்கப்படும் அந்த நேரத்தில் தான் இருக்கிறபோது அவருடைய மனநிலையும், உணர்வுகளும், எல்லாம் அந்த நேரத்தில் இருந்தன. அந்த நேரத்தில் புகழைக் கண்டதில் துறவியின் மனநிலையும், உணர்வுகளும், எல்லாம் அந்த நேரத்தில் இருந்தன.

“பேசுவன். ஒயிப்பதிய செங்குமிட வாய்” எங்கேதான்.

கட்டுவதையத் தூர எதத்திலிட்டிடு. விழு வதனை வாய்ப்பெல்லாவே சொன்னார். ஒயிப் பதிய மூத்தததும் போட்டுக் கேட்டார். அவருக்கே பதிலளி தானாகவே.

“தம்பி, இது மூத்திலதை கட்டத் தெளி வாகவும், மற்ற வகைகளையும் எவ்விதப் புரியக் கூடியதாகவும் இருக்கிறதே” என் றார் ஸாகவார்.

“இது பேசுவது போல் இருக்கிறது. அது.....”

“ஓ” டி. கே. சி. கட்டிலைக் கொண்டு வரு திடுக்கினார் பாகவாஸ்கி. கட்டி இருக் கட்டும் ஒருபுறம்! இப்போது அக்க மூத ளாவது ஒயிப்பதியை மறத்தவிடுக்கக்! அதற்குப் பகி இதைவே போட்டு விடுக்கன்!” என்ார் உறுதியோடு.

அவ்விதம் எங்கே எப்பிட்டுவிட்டு மது கரைத்துப் புறப்பட்டார். அப்போது சொன் றார்!

“பேசுவது போல் எழுத வேண்டும் என்ற கட்டிலிப் பாதி உடன்பாடு எதைக்கு இப்

போது! அதாவது தேடிவோதிக் ஒயிப்பு வதத்தாக என்ன கட்டுரை எழுதினதும் அந்தப் பேசுவது போல்தான் எழுத வேண் டும் என்பதை ஒப்புக்கொள்கிறேன்!” என் றார் பாரதியார். தான் சொன்னான்:

“எழுத்து எப்பிடுத பேசுவதற்குக் கொடுக்கப் படுகிற அக்க கடிவந்தானே! தன்னுடையார் சொக்கிறபடி, மேலி எப்பிடுத மொழிக்கு மூத்த காரணமே அதுவத் திரை ஒயி.....”

“தீயக்க டி. கே. சி. கட்டிலை வாதாடத் தொடங்குகிறீர்கள்! எதைக்கு சலித்துக்கு தெரையவிட்டது. இன்னொரு மூத அந்த ஆதாய்ச்சி சொல்லாம். ஏனென்றும் டி.கே. சி.யைப் போலவே எதைக்கும் சில உறுதியான சொற்களைக் கண்டு!”

இப்போது சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டார் தாவக்! சொமத்தர பாரதியார். இதன் பிறகு அவரை தான் எந்திக்கக்கூடும். மறைத்து விட்டார். ஆனால் இரண்டொரு கடிதங்கள் எதைக்கு எழுதினார். கைவாயை சொதி என்னகென்றும். அந்தக் கடிதங்கள் தெருக்கு நேர பேசுவது போல் எழுதப்பட்டிருந்தன!



கல்கி

டிசம்பர் 9

ராஜாஜி
சிறப்பிதழ்

டிசம்பர் 16

கேரிகண்டா
சிறப்பிதழ்



நாடக
கூப்பீசனம்

புது கீஸ்ட்ரின் புதிய நாடகம்

"பூர்ணம் புது நேபட்
டர்" என்று பேயரில்
மட்டுமல்லாது, புதுமை
வான முயற்சிகளில் எழுபடு
வதன் மூலம் பூர்ணம் விவசாயத் துறையில்
நாடக மேடைக்கும் புதுவாசல்கள் கட்டி
வருகிறார் என்பதில் ஐயமில்லை. அவருக்கு
சுதூதரான ஒருவருடைய கதைத்தாய்
செட்டி வெண்குமாள்

'பணம் பாசிடம் போய்ச் செருகிறதோ
அவன் அகங்காரம் கொண்டவருகிலான்.
செய்யச் செருக்கும் அதிகார பலமும்
பொருளாகத் தலைக்கு ஏறுகின்றான். அவனைச்
சுற்றியவர்கள் பணம் படைத்த அவ
னுக்கு அடிமைகளாகிறார்கள்' என்ற மையக்
செுத்து நாடகத்தில் நல்லகப் பெறப்படு
கிறது. இந்தக் கருத்தை வலியுறுத்தக் கடைசி
காட்சிக்காகத் திரை தூக்க வற்புறம் கால
தாமதத்தை நாம் மன்னித்துவிட வேண்டி
வதுதான். உடை, மேக்கப் மாற்றங்களுக்கு
இந்த அவகாசம் தேவைப்படுகிறது தான்.

பூர்ணம் விவசாயத்துக்கு மிகுந்த சற்றும்
குறைவாத கலை நகரத்தையர் பாத்திரம்.
ஐயாக்கிறார். அவரது அனுபவ ஆற்றல்
டன் கூடிய மேற்பார்வையில் மதிநுட்பக்
கூடம் சோழிக்கிறார்கள். நல்ல ஒத்துழைப்
பைத் தருகிறார்கள். அதிலும் ராமநாதனின்
முதல் தம்பியாக நடிக்கும் பலசேன் அரு
யாசமாகச் செவ்விருக்கிறார். கடைசிக் காட்சி
யில் அடியோடு மாற்றம் குறைந்திரமாக
மிகுத்துடன் அவர் வருவது வெகு ஜோர்.

கேளரிசங்கர், சுயோதய ஆதிபோரும்
அமைதியான நடிப்பாற்றலால் வெளிப்படுத்து
கிறார்கள்.

நாடகத்தில் தமிழ் மனிதனை அண்மையே
கொடுத்த விடுகிறான் என்ற பகுதி நெருட
லாக இருக்கிறது. இது தொடர்பாக எழுதித்
தெரிவித்தவற்றை அனாதா கமது பதில் கடி
தத்தில் கரும் விளக்கம்:

குடும்பத்தில் அவ்வளவு பேர் மத்தியில்
இருந்தும் அவ்வளவு ரகிசத்தன்மைவாற்றவருக
இருப்பதால் அவன் தனிமையில் இருப்பது
போலவே கணர்ந்து உயர்வையத் தன் தொழி
யாக எண்ணி அதில் தன் உணர்ச்சிகளைக்
கொட்டுகிறான். ராமநாதனுக்கு கொடுக்கப்பட்ட
பின் குற்றமுள்ள நெருக்க குறிகளுக்கு உண்
மைகளை ஏற்புக் கொண்டு உயர் எழுது
கிறான். கற்கொடுக்கும் முன் உயர்வைய அழிக்
காததற்குக் காரணம் 'எப்படியும் விஷயம்
எய்காருக்கும் தெரிந்து விட்டது; இனி என்
வன் எட்ட அதிக நாளாகாது' என்ற
எண்ணம்.

நாடக அமைப்பில் இவற்றை எளிதாக
உணர்த்து அதில் முடியாதிருப்பதால்
தூய்வு சோப்பனரீது ஏற்படுகிறது. 'இதற்கு
பூர்ணம் பொறுப்பல்ல; நான் தான்' என்
கிறார் அனாதா. இந்தக் கிளைக் கதைவை
ஒதுக்கி விட்டால் நாடகமும் அதன் மையக்
செுத்தும் எழுப்பாகவும் ரகிக்கும்படியாகவும்
உள்ளன.

பின்னணி இசையாக காயத்திரி ராம்
கிருஷ்ணனின் வீணையை மட்டும் ஒலிக்கச்
செய்திருப்பது மற்றொரு புதுமை.

வதார்த்தப் போக்கில் அமைந்த நாடக
முடியு என்னுடைய இந்த "அடிமைகள்"
சீரர்களைப் உருவாக்கும்; எதுமான்களை
அல்ல,

- குட்டி கிருஷ்ணன்





தற்கும் உண்மை இந்த உறவை பொருத்ததாய் நிறைப்பதின் அன்புமாரத்தின் பேரின்பத்தைப் பெரிவாரிகள் எழுப்பி னார்கள் என்ற உண்மையை அவன் புரிந்த கொள்கையிலே, உணர்ச்சிகள் அவன் புதிதையத் தருமாறத் செல்லுவிட்ட காரணத்தால்.

இந்திரஜித் அவர்தான் புத்தியும் அப்படி பொன்றும் திடமாவிற்கு விடையிலே. தொகைப் பற்றி இருந்ததால் அருகில் வந்துவிட்ட ராணியின் நினைவை இடது புறப் பரிமாணம் மேனது மீது போடப் பட்டிருந்த கவறு காலின் இறக்கத்தில் பறித்ததாலும், தொனின் கடவுள் நகர்த்த அவன் அருகில் வந்ததால் மடித்துவிட்ட முழங்கையும் அதற்கு மேலும் அவன் மார்க்கின் மீது பறித்ததாலும், ஊடுருவிய உணர்ச்சிகளைத் திடப்படுத்த அவர்தான் அவன் உருவிலிருந்து விரலை எடுத்த இடது கையிலிருந்து காவைக் கருவி மேனது மீது போட்டுவிட்டு அந்த இடது கையால் மேனது கைப் பிடித்துக் கொண்டான். அவன் கை நடுங்கியது, மனம் என்ன காரணத்தாலோ நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அந்தனை நடுங்கத்தையும் மீறி எழுந்த இவரை அவன் இடது கையை அவன் மீது தன்னை அழுத்திப் புரட்டவே செய்தது. புரண்ட அந்தக் கையில் பட்டு, உருண்டெழுந்து கடினப்பட்டுவிட்ட அவன் எழில் அயனுக்குப் பெரும் சங்கடத்தைவிளைவித்த தென்னுல் ராணியின் நினைவு விவரிக்க இயலாததாயிற்று.

அவன் மக தொனிலிருந்து மார்க்கு வரை மடித்து புரண்டதால் அவன் உடலெங்கும் உணர்ச்சிகள் பங்குறமாக ஊடுருவின. அந்தச் சமாளித்துக் கொள்ள அவன் அமர்த்திருந்த காதலாலியில் சாய முயன்றுள். அந்த முயற்சி அவன் உடலை அனத்தின் கால் மீது அழுத்திவிட்டே, அவன் காட்டுத் தீக்குத் தப்பியவன் மருவித் விழுந்த கனதயாக அந் அழுத்தை தொக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தான். அந்தச் சமயத்தில் இந்திரஜிதின் கவறு கையைத் தேடி இடைகைத் கற்றிச் சென்ற இடது கைக்கு ஆதரவளிக்கத் தொனிலிருந்து வந்து கையும் இறங்கிவிட்டே, இரு

கைகளின் வலியத்தின் கிசுகிசு கொண்டான் ராணி. அப்படித் தங்கித் கற்றி விட்ட கைகள் நெருங்குத் தங்கித் குழந்தை போல் தூக்கி விட்டதையும், மேனது மீது அயனுக்கு எதிர்ப்புறமாக உட்கார கைத்துவிட்டதையும், அந்த எதிர்ப்புறமும் முழுவதும் இவ்வாய்க் அகரவாசியா பிறுத்தபடியால் தனது ஒரு கால் மேனதுமீது மீது மடித்தும் இன்னொரு கால் பக்ககாட்டியும் ஊலாறும் நினைய் தொங்கியதையும் பார்த்த ராணி, பக்கத்திலிருந்து கிணக்குச் செட்டுருவினா என்ற நினைப்பால் அனத்த் கிதிது நகர்த்த திருக்க அப்படித்.

ராணியை மேனது மீது தனக்கு எதிரே உட்கார கைத்துக் கொண்ட அனத்த் தாள் காலியில் மீண்டும் சாய்ந்து அவளை தொக்கினும். கிணக்கு மேனதுமீது நடுகில் அயனுக்கு ஒரு புறத்தில் இருந்ததால் அந் ஒளி அயனது உடலின் ஒரு பாதியில் மட்டும் பட்டு அந்தரு அந் மேனதுகக் கொடுத்துதென்றால், இன்னொரு பாதியில் படாமலே இருட்டடித்த நினைக் அவன் இருண்ட பாதத்தை அனரயும் குறையுமாகக் காட்டிப் பிரயிக்கும் ஊங்குக்கு இடம் கொடுத்தது. கிணக்குகளின் அவன் மீது பட்டு எதிர்ப்புறம் கிணக்குத் தீண்ட நிழல்கடத்த தரையில் மிக மென்குறமாகக் காட்டி யளித்தது. அந்த நிழலிய தெரிந்தது ஒரு புறத்தால். ஆனால் அவன் மனம் மதியை மயக்க ஒரு பாத் கடத்த தேவையில்லை என்பதையும், எழிலின் சதாவது ஒரு பகுதியே பொதுமேகப்பதையும் அனத்த் உணர்ந்து கொண்டான் நிழல்க் கலனித்தபொது. நெருங்கி நிழலெதற்கு என்ற சித்தையால் மீண்டும் எதிரே இருக்க அவன் உடல் மீது கண்களைத் திருப்பினான். இடது கையிடித்து அவன் உட்கார்த்திருந்ததால் உருண்ட கால் மிக உருண்டையாக அவன் செவ்வகத் தற்றே தெறித்திவிழுந்தது. தொனி அவன் விட்டதால் தெறித்த விட்ட மேனாகை அனரவாசி இறங்கி அவன் அழகு முழுதும் அவன் கண்ணில் படக் கூடாது என்பதற்காக அவன் மடியை மறைத்துக் கிடந்தது. சிறு தொங்கிய அவன் கால் மட்டும் கம்மா கிராமம் வேளா அனத்தும் ஆடியும் மறைத்த அந்த ஆடைப் பகுதியை அனத்தது அனத்தின் கைத்தை உச்ச நிழல்க்குக் கொண்டு சென்றது. அதன் கிணவாக அவன் சற்று நிமிர்ந்து உட்கார்த்தான். ஒரு முறை பெருமூச்சும் விட்டான்.

அவன் பெருமூச்சுக்கு காரணம் ராணிக் கும் தெரிந்திருந்ததால் அவன் பெரும் சங்கடத்தில் இருந்தான். அந்தச் சங்கடத்தை அறிப்படுத்த அவளை வலித்த கைகள் பிரிந்தன. இடது கை அவன் இடது முழங்கைக்குச் சற்று மேலே பறித்தது. உணர்ச்சிகளைக் கட்டி நிழத்த அந்தக் கையில் கிரகன் மாறி மாறி எழுந்த எழுந்த வலுவழுத்த அவன் காலின் பறித்தன. ஒரு முறை மடித்து அழுத்திப் பிடிச்செயும் செய்தன.

ராணி குனிந்த தலை நிமிராமல் உட்கார்த்திருந்தான். இந்தனைக்குப் பிறகும்

அவன் ஏன் ஆனோசிக்கிறான். என்ன ஆனோசிக்கிறான் என்று சித்திதான் பார்த்தாள். அதுவரை பல சண்டைகளில் ஆண் மக்கள் ஏங்கன் பட்டபொருதெல்லாம் அரட்டைவாக, அவர்களைத் தூக்கியடித்த. ஏன்-ஒரேவகையாகக் கொள்ளும்பிட்ட தன் ஏங்கன் அந்தநிலை ம்பரிசுத்திலும் இப்படித் திண்டாட வேண்டிய அவசியம் என்ன என்பதும் எண்ணிப் பார்த்தான். வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஏராளமான ஆண்களைப் பார்த்தாலும், அவன் தான்மட்டும்தான், இவ் பத்துக்கு ஏங்குவதும் ஒரே ஒரு ஆண்மகனிடந்தான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டான். காதல் என்பது உடம்பும் பொறுத்ததன்மையால் பார்வைகளையும் பொறுத்ததன்மையால் பதைக் காலண்டராவில் அந்த அளவில்தான் சந்தேகமது உணர்ந்து கொண்டான் ராணி. சாதாரணக் கண்களை விட உணர்ச்சியின் எண்களுக்குத் தனிப் பார்வை உண்டு என்பதும் மேலும் மீது உட்கார்த்திருத்த அந்தச் சமயத்தில் மிகத் தெளிவாகப் புலனாகிற்று அந்த ஏந்திலுக்கு.

ராணியின் மனத்தில் எழுந்த எண்ணக் கனோ, எக்கன்கனோ, சித்தாந்தங்கனோ எல்லாமே எழுவதில் இத்திரித அனத்தக்கு-சிற்சி சொதுக்கிய சிவியை மேலும் மீது உட்கார்த்திருத்த ராணியை ஏதோ வெளி பிடித்தவன் போல் தோங்கிக் கொண்டிருந்தான் அனத்த. அவன் உடற்குறு பரிமாரைவன் அவன் கண்களில் வெற்றியை அடையப் படுத்திக் கொண்டிருந்தான். அவன் காவிய

நின்னிய மேற்புறத்தில் பதித்த எ-இருத்த இடத்தில் திறகாமம் தவித்தது. சேரமென்று மேலும் மீதிருத்த தவறு காக்களை இருத்தது தரைவிட. விட்டுக் கொண்ட அனத்த சற்றுக் குனிந்து முகத்தை அவன் மடியின் புதைத்துக் கொண்டான். அதன் விளைவாகத் தன் கண்மொழியே கவித்து விட்டது அவன் முரட்டுக் குழங்களை இடது கையால் கூடலிச் சீர்படுத்த முயன்ருவ் ராணி. மகாசீர்துவ இத்திரித அனத்த அந்தச் சமயத்தில் ஒரு துண்டிக்குழத்தை போல் இருந்தான் ராணியின் எண்களுக்கு. இதன் காரணமாகப் பக்கவாட்டில் தொங்கிய அவன் வதை கையை எடுத்ததில் தவறு இயல்பாக் கதறி வதைத்துக் கொண்டான்.

அப்பொழுது அனத்த அவன் மடியின் மேல்பைத் தவறு தவிரையப் புரட்டினான் ஏதோ ஆகரணத் தேடுபவனிடம் போல். பிறகு அவரவர்க் தவிரையப் திருப்பி மெதுவாக ராணி என்று அழைத்தான்.

ராணி - தவிரைய நன்றாகக் குனிந்தான். அவர் குறையாக முடித்திருத்த அவன் குழங்கன் சிதறிக் கிடத்ததாக முயிப்பை முழுதும் மீதித்த ராணி அக்குழவின் பெரும் பகுதியை முன்னுக்குக் கொண்டு வந்து அவன் முகத்துக்கும் தன் முகத்துக்குமாகச் சேர்த்துத் திரவிட்டான். குழவிட்ட திரைக்குள் சிக்கிய இரு முகங்களும் ஒன்றையொன்று நோக்கின. ராணியின் 77 உதடுகள் விசித்து "ஏன்?" என்று மிக மெதுவாகக் கேட்டன.

சாந்தோஷம் தருகின்ற சாந்தோஷம்

(மது அரசியல் தலைவர்களிடம் மக்கள் சித்தகண்டனம் பெரிதும் தலைவர்கள் சந்தோஷம் உண்டாக இருப்பார்கள் ?)

எம். ஜி. ஆர்.



படி சினிமாவில் தடிக்க ஆரம்பிக்கலாமே புரட்டித் துவிரே!"

இத்திரா காதல்

"உங்கள் அருமை எண்களுக்குப் புரிந்து விட்டது. நீங்கள் இனி இத்த நாட்டின் பிரதமராக என்னும் இருக்க வேண்டும்! உங்கள் மகன் சஞ்சய் காத்தி அதன் பின் அவர் மகன், பேரன் என்று உங்கள் கம்பியே இத்தியாவை ஆள வேண்டும்!"



சரஸ்வதி சிவ

"உங்கள் காபத்து அரசு எவ்விதக் கவித்து விட்டது. தேர்தலை இனி தேவை விக்லை. தீங்களை ஆட்சி புரி யுங்கள்."



கொழைத்தி தேசம்

"நீங்கள் அரசியல் துறவு கொண்டால் என்ன வார காப்பாற்றுவார்கள்? உங்கள் ஒருவராக்தான் இத்த நாட்டைக் காக்க முடியும்." —ஜி. என்.என்



சரஸ்வதி சிவ

"நீங்கள் என்னென்ன செய்தாலும் புதுமை தான். நீங்கள் தான் உண்மையான புரட்சித் தலைவர். காத்தி சமாதானம் கொண்டு சமாதானமாக உட்கருக நீர் கொண்டு வருவார்கள்."



ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு ராஜ்மொகன் காந்தி



மேலோதா குறித்து மாறுபட்ட கருத்துக்கள் கொண்டிருந்த கே. நடராஜன், கோதண்ட ராஜ் ஆகிய இருவர் விஷயத்திலும் லீ. ஆர். பொன்னுமலை இழப்பதைக் காத்தி கண்டு பிடித்த எழுதியார்: "இந்த நண்பர்களுக்குக் கடிதங்கள் எழுதுவது தவிர வேறு எதுவும் செய்ய முடியும் என்று எனக்குத் தென்றவில்லை. நான் அடிக்கடி எழுதுகிறேன். இந்தச் சித்திரை முதற் வாரையே உங்களுக்குத் சிபாரிசு செய்கிறேன். முதலில் நடராஜனிடம் அமைதிப் பிரயோகித்துப் பாருங்கள். தமது தர்க்க வாதங்களை உண் குறைபாடுகளை அவர் திறமைமாகத்தான் காண்கிறார். இருப்பினும் தமக்கு நம்பிக்கை மிக்கச் செய்ய முடியும் என்ற தரப்பு வாதங்களைச் செவி மருக்கவும் தயாராயிருக்கிறார். ஆகவே அவருடன் வாதாடுவதில் பிரயோஜனமில்லை என்று நான் எப்போதுமே நினைத்தது மெடவாது."

இதற்குள் இந்தியா எதிர் காலத்தில் எப்படி ஆளப்படும் என்பதை அரசு அறிவித்து விட்டிருந்தது. மத்தியிலே ஒரு கூட்டாட்சி இருக்கும். அதில் கடுக சமஸ்தானங்களும் செரும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ராஜ் தானிகளின் பரவலான கோட்டெடுப்பின் மூலம் தேர்த்தெடுக்கப்படும் சட்டசபை ஒன்றுக்குப் பல அதிகாரங்கள் இருக்கும். ஆனால் சில துறைகளில் அவற்றின் முடிவுகள் கவர்னர் அங்கது கைவந்தரையால் திராசரீக் கப்படலாம். வாக்காஹர் ஜாதி மத அடிப்படையில் பிரிக்கப்படுவார்கள். சித்தையும் ஒரீக்களையும் தனி ராஜதானிகளாகும். பர்மா இந்தியாவிலிருந்து பிரித்து தனி நாடாகும். அரசின் அறிக்கை ஒன்றில் விவரிக்கப்பட்டிருந்த இந்தத் திட்டத்தின் பின்னால் 1935ம் ஆண்டின் இந்திய அரசியல் சட்டமாக உருவாகிற்று.

இன்னமும் தனக்குக் கன்னாவிலிருந்து கால்கொனிலுள் பிடித்ததை விசாரிக்க முடியவில்லை. 1932ல் டிசம்பரிலும் 1933ல் கங்கத்தாலிலும் காங்கிரஸ் மகாநாடுகள் நடத்த முாத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இரண்டு கூட்டங்களும் அரசின் போலீசாரால் கலைக்கப்பட்டன. இரண்டிலும் காங்கிரஸ்வாதிகள் தனி நபர்கள் என்றாதறையில் அரசின் அறிக்கைக்குக் கங்கம் எதிர்ப்பு ப்படியினர் ஆதரவையோ தெரிவிக்கலாம். வாருக்குமே அங்கு அறிக்கை பிடிக்கவில்லை. ஆனால் சீக்கிரமே இயங்குகின்றன என்று அவர்கள் நிர்மாணித்தாக மேலும் என்பது தெளி

வாகிற்று. அதாவது முழுமையாகப் புத்தகணிப்பதா அவ்வது, எவ்வளவுதான் பித்தகாமல் இருந்தாலும் ஓரளவு ஒத்துவழிப் பேணும் தருவதா என்பதைத் தீர்மானித்தாக வேண்டும்.

மேலும் குறிப்பிட்ட மார்க்கத்தைத் தேர்த்தெடுக்கலாம் என்பதற்கு ஆலாய் பிரவேச மயோதாவுக்குச் சட்டசபையிலே ஆகரவு தேடப்பட்டதானது மூன்றேயுலாக விளங்கியது. "சட்ட சபைய் பிரவேசம் பற்றிக் காங்கிரஸின் சித்திரை மாநிலவருகிறதா!" என்று பிரயுகர் மாதத்திலே கேட்கப்பட்டதற்கு லீ. ஆர். பதிலளித்தார்: "சட்டசபையிப் புத்தகணிப்பதால் பெரும் தீமைமே விளையும் என்பது திருப்பி ராமான சித்தத்தில் திருபணமாதான் காங்கிரஸ் சட்டசபையிப் புத்தகணிக்கிறது. காங்கிரஸ் எந்த ஒரு கொள்கையையும் தவறு என்று தெரிந்த பிறகும் மூடப் பிடிவாதத்துடன் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் என்று யாரும் கங்கனை செய்ய வேண்டாம்."

இந்தக் கட்டத்தில் மகாத்மாவும் லீ. ஆரும் காங்கிரஸுக்காக அங்குதானது தனிப்பட்ட முன்னறில் தங்கள் கார்பிக் மேடிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதும் காங்கிரஸ் சட்ட சபையிப் பிஷ்காரிப்பது என்று பிரமாமம் எடுத்துக் கொண்டிருந்ததும் மெய்யிய. இருப்பினும் லீ. ஆர். சமீப காலம் வரை காங்கிரஸின் தாந்தகரீகத் தலைவராகப் பணிபாத்தியந்தவர். கட்டெட்ம்மன் பத்திரிகை சினைவுக்குக் கொணர்ந்து எழுதியது போல், அவர் மகாத்மாவின் மூகாமில் அவருக்கு அருகித்த துணை தளபதியாகப் பங்காண்டு கள்ளம் இருந்து வந்திருக்கிறார். அவரது சொந்தக் காற்றியை புத்தக கிட்டெட்டி கடியலவை பங்கு. காங்கிரஸ், கன்னமலிச் சட்டசபை காசனை தொக்கு மேகன் அடியெடுத்து கைத்துக் கொண்டுதானிருந்தது.

43. கவனமளித்த உபவாசங்கள்

ஆசிரமத்துக்கு அநிக் தேர்த்தகக் செவிலி லீ. ஆருக்கு முடியாமல் இருந்தது. 1933ல் அரசின் தாக்குதில் அது எப்படியோ சமாளித்து இன்னமும் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அதன் கட்டெட்டினைக்கண்ப்பற்றியிட அரசு யோசித்து வந்த போது டாக்டர் இ. கப்ப 37422 அரசுக்குக் கடிதம் எழுதியார். ஆசிரமம் கிராமப்புற மக்களுக்கு நிலாரணம்

தனித்து கருவதாயும் அதற்குத் தீவிர ஏதும் ஏற்படாது என்று தாம் நிம்புவதாயும் தமது கருத்தை வெளிப்படுத்துதலாக, மேலும் ஆசிரம ஸ்திரீயர்கள் வாரேனும் சட்ட மறுப்பு இயக்கத்தில் கருபுகருதெனில் அவர்கள் முதலில் ஆசிரமத்திலிருந்து ராஜி ருமா செய்வதில் வேண்டும் என்று ஸ்ரீ. ஆர். சுட்டிய பிற்பேதிக்குப்பலது டாக்டர் கப்பராவும் அரங்குத் தெரிவப்படுத்தினார். காகிரெஸ்காரர் அல்லாத கப்பராவன் செய் வாக்கு மிக்கவராய் விளங்கினார். அவர் வேண்டுகோளைத் தொடர்ந்து அரசு தன் 'எண்ணத்தைக் கவிட்டது.

தமது அறிவுப்பெயர் காட்டி அவர்கள் ஸ்ரீ. சுட்டிய மட்டையே ஆசிரமம் பெற்றிருந்த சிறிய தபால் நிலையத்தை அங்கிருந்து அகற்றி விடுமாறு உத்தரவு பிறப்பித்தார். அரசின் அதிகார வந்திரத்தில் மேலதிகாரி, 'ஒரு குட்டுவை' என்றும் கீழே இருப்பவர்களுக்கு தரை குட்டாக வைத்து எப்படி மிதி முடியும் என்று தங்கையம் தபால் அதிகாரி, அவர்களைத் தவிரவாருக்கு எழுதிய கடிதத் திலிருந்து தெரிய வருவதோ:

"தபால் நிலையத்தை ஒப்பரிசீலனையில் ஆசிரமத்திலிருந்து தபால் நிலை வந்ததைப் பக்கத்திலிருந்தும் வேறு ஒரு பிரா மத்துக்கு மாற்றி விட்டார் என்றும் ஒரு தபால் இடப்புகைய மட்டும் ஆசிரமத்திலேயே விட்டும் சென்றிருக்கிறார் என்பதைக் கூன் டென். ஓன் இப்போது அந்தத் தபால் பெட் டையையும் நீக்கி விடவேண்டும் என்று உத் தரவு பிறப்பித்திருக்கிறேன். கடலே ஆசிர மத்தைப்பொட்டியுள்ள மற்றொரு தபால் நிலையத்தையும் ஸ்டாபிட்டு உத்தரவிட்டிருக் கிறேன். இதன் விளைவாக ஆசிரமவாசிகளும் அவர்களின் சுற்றியுள்ள அருவாசிகளும் தீண்டாமை நடந்து தேவப் பவித்ரி பெத காம். இதனால் அவர்கள் மனம் திருத்தா விட்டாலும் கடலாவது திருத்தும்!"

கடலாவது ஆசிரம அங்கத்தினர்கள் 1931 இறுதியில் கிடுகிக்கப்பட்டிருந்த ஆசிர மத்தின் தடையுக்களைப் புனர் ஜென்மம் பெற்றன. 'தீண்டாதார்' குடிபிரிப்புக்களில் சிறுவர் சிறுமியருக்கு மேலும் பல பள்ளிகளும் சூழியோருக்கு இரவு வகுப்புகளும் ஆரம்

பிக்கப்பட்டன. சில இடங்களில் ஸ்ரீமதித்து குழந்தைகளும் ஹரிஜனக் குழந்தைகளும் சேர்ந்து படித்தனர்.

குருவாழ் பணியில் உதவுவதற்காகத் தெற்கே வருமாறு ஸ்ரீ. ஆராக் அழைக்கப் பட்டிருந்த கெதூரிபா, டிசம்பரில் ஆசிரமத் துக்கு விஜயம் செய்தார். கடுக்குச் சாயம் ஏற்றப்படுவதைக் கூண்டார். "சாஸம் போகுமா?" என்று வினா எண்ணித் தமது அரைகுறை ஆங்கிலத்தில், "Colour Go?" என்று கேட்டார். ஸ்ரீ. ஆர். இதற்குப் பதில் கூறும் குகமாக, "This is no-one colour?" என் டார். சுற்றியுமிருந்தவர்கள் சித்திரர்கள், கெதூரிபா தமது ஆங்கிலம் தவறானதா என வினா, "தவறியது?" என்றார் ஸ்ரீ. ஆர். "(முற்றவர்கள் பேசுவது மண்டகம் ஆகி கும் எனில்) இது பாபின் ஆங்கிலம்." ஸ்ரீ. ஆரைப் பொருத்தமட்டில் பா மன்னருக்கு இவையான அத்தத்து உடைவார் தாம். புத்தாளங்கள் ஆசிரமத்தினருக்கும் ஒரு விதத்துவ மதப்பிரசாரகருக்கும் இடையில் ஒரு வாக்குவாதம் எழுந்தது. ஆசிரமத்துக்கு அருகேயுள்ள சித்தவாத்தூர் என்ற பிராமத் தின் 'தீண்டாதாரணம்' பல ஆதிராஸி டர்கள் சிறில்துவர்களைக் கத மாற்றம் செய் யப்பட்டிருந்தனர். மதம் மாறாமல் இன்னும் தவிர்த்துக்களாகவே இருந்தவர்கள் ஆசிரமத் தினரை அனுவித் தங்கள் பகுதியில் உள்ள கோவிலில் புதுப்பிக்குமாறு வேண்டினர். ஆசிரமம் இதற்கு ஒப்புக் கொண்டது.

செவத்திலிருந்து மரியாதைக்குரிய ஜே. ஸ்ரீ. விட்டே பாநிரிபார் இந்த உதவியை ஆசிரமம் வாபஸ் பெறவேண்டும் என்று ஸ்ரீ. ஆரை வற்புறுத்தினார். புதிதாக தமம் மாற்றியவர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள நம்பிக் கையை ஆசிரமவாசிகள் செம்சென்ற உதவி குவித்து விடும் என்று காரணம் காட்டினார். ஸ்ரீ. ஆர். தமது பதிலில் ஸ்ரீ. இத்துங்கள் ஹரிஜனங்களிடம் எண்ணியமற்ற முதலையில் நடந்து கொண்டிருப்பதை ஒப்புக் கொண் டார். ஆனால் இது காரணமாகத் 'தீண்டா தாரி'கடலே ஆன்மீகப் பணியாளரும் ஏர பொக உரிமையைக் கிறித்துவ மதப்பிரசார கர்கள் பெற்று விட்டதாகாத என எழுத் துக் காட்டினார்.

ஒரு மதத்தின் பீத மற்றொரு மதம் தன் செயலாக்கம் செய்யுத்தின் கோட்பாடுகளில் ஆரோக்கியமான மாற்றங்களை விளைவிப் பதைத் தாம் வரவேற்றாலும் ஒரு தங்க மதத்திலிருந்து மக்களை மாற்றி மற்றொரு மதத்தைத் தவிரச் செய்வதைத் தாம் கிரும்பவில்லை என்று அவர் தெளிவாக்கினார்.

ஏப்ரல் இறுதியில் மகாத்மா தமது கர காடார் சாக்களிடம், மே விட்டாம் தேதி வந்து தாம் இருப்பதொரு தாம் உன்னு விரதம் தொடங்கப் போவதாகத் தெரிவித் தார். இக்கிதம் தம்மைத் தாமே புனிதப் படுத்திக் கொண்டது, ஹரிஜன இயக்கம் சுத்தி காப்த்த விசத்திக் நடப்பதற்கு அவ் சியமானது என்று தாம் உணர்வதாகக் கொண்டார். (தொடரும்)

தமிழாக்கம்: செ. ராமேஸ்வரன்

ஒருவர்: "கிணர் கருவது!"
மற்றவர்: "கருவது வரவேற்று விட்டார் சொல்லு!"
ஒருவர்: "கூலி! நீக்கியே மட்டும்தான்! அங்குக் கிணர் விட்டார் சொல்லு!"
—ஆர். ஸ்ரீமதி



புதிய தலைமுறைக்கு
வழி விடுங்கள்!

— **பெரிய பித்தாம்பலம்** —



திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தானம் திருப்பதி

**திருமலை - திருப்பதி தேவஸ்தானம் புராதன பாரத
கலாசாரம் பண்பாடு ஆயிவவற்கைப் பாதுகாக்கவும்
கல்விபைப் பரப்பவும் மக்களின் துயர் துடைக்கவும்
தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ளன**

கலிபுத்தூரில் தம் பக்தர்களைக் கடைத்தேற்றுவதற்காக வவருண்ட
தாதலான ஸ்ரீமணியே திருமலையில் வந்து தங்கி திருப்பதியை
வரான புரணத்திலே விவரமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இன்று ஒவ்வொரு தாலும் கஷ்டக்காரர்களான பக்தர்கள் திருமலைக்கு
வருகிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் கஷ்டங்களை ஏஜென்ஸியாளரிடம்
சொல்லிக் கொண்டு மிகக் குடிவரை உதவியை வேண்டுகிறார்கள்.

தங்கள் எண்ணியது நடக்கும்போது, துன்பங்கள் துடைக்கப்
படும்போது, ஆண்டவனுக்குத் தங்கள் கண்ணிக்கையாகப் பொரு
ளாகவும், பண்டங்களாகவும் அளிக்கிறார்கள். இப்படிப் பக்தர்கள்
செலுத்தும் கண்ணிக்கை ஏராளமாக வருகிறது. உலகில் வேறு
எந்தக் கோயிலுக்கும் பக்தர்களிடமிருந்து இவ்வளவு பெரிய
தொகை கண்ணிக்கையாக வருவதில்லை. திருப்பதி கோயிலின்
நிர்வாகத்தை வளர்க்கும் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தால்
கண்ணிக்கையாக வரும் இப்பெரும் தொகையை புராதனமான இந்து
மதத்தின் கலாசாரம், பண்பாடு, ஆயிவவற்கை விளக்கவும்,
கல்விபைப் பரப்பவும், மக்களின் துயர் துடைக்கவும் செல
விடுகிறார்கள்.

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தால் 5,000 பேர்களுக்கு தெரிவிட
பாக உத்தியோகம் அளிக்கிறார்கள். மற்றும் ஏராளமான ரூபம்
பங்கம் வாழ்வதற்கு வாய்ப்பளிக்கிறார்கள்.

திருமலைக்கு விஜயம் செய்யும் பக்தர்களின் தங்கொணர்ந்திருக்கும்
ஆண்டவனின் அருளினாலேயே இந்த மகத்தான வாய்ப்பும் பணியை
எங்களைச் செய்வனோ நிறைவேற்ற முடிகிறது என்பதை அடக்கத்
துடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

எக்ஸிக்யூடிவ் ஆபீசர்
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி

● அவசரச் சட்டம் காரணமாகப் பதினாதிதான் அனுப்ப முடியாதே தவிர பரிசு பெற்றவர்களில் ஒருவர் பெயரை வெளியிட்டது போல் முழுதும் சரியாக எழுதிய ஏழு பெயர் களை யாவது வெளியிடலாமியி னியா? எந்தக் கண் ணுக்கு எந்தக் கவிதை என்னுடைய வெளியிட முக்குக்கொடும?

ரயில் ராஜ்ய லுக்கு வது பரிசுக்குரியவைத் தேர்ந்தெடுக்க முதலில் கிடைத்தவர்களைக் கவிதைப் போட்டிக்கு.



விபல்
புகழ்

**சுத்யான விடைகளைச்
அளக்கக்கூடாது?**

கிவகாசி உமாசாணி
சரிவான விடை:

- கம்பன் - ஸ்ரீவித்யா
- பாரதிதாசன் - ரத்னா
- திருவள்ளுவர் - தீபா
- சே.து.உ.யோதி - சுஜாதா
- கண்ணதாசன் - ஸ்ரீபிரியா
- சயம்சூர் - ஸ்ரீதேவி

● உங்களை எகனோக் குறுக்கி முததமிட்டுப் பாராட்ட வேண்டும் என்ற ஆசையை ஏற்படுத்தியது உங்கன் (11-11-79) "வழிநாடால் அவர்களே" என்ற தலைப்புகள். சென்னை-94.

பாது

● தோயில் ஆதரவாளன் என்ற பொதி துறம் தோயல் பற்றிய 'எக்ஸ்ப்ரெஸ்' படப் பிடிப்பு வெகு ஜோர் எனப் பாராட்டுகிறதேன். தோளையான அரணியங்காணிகளில் தோயும் ஒருவர் என்று எழுதியது குறித்து மிக மகிழ்ந்தேன். சென்னை-2 எஸ். சங்கர சுப்பிரமணியன்

● மொரார்ஜி தோயல் போன்ற நேர்மை யான நல்ல மனிதரைக் கெளரிப் பொருளாகி, அரணியத்தில் நல்லவர்கள் இல்லாதபடி பார்த்துக்கொள்ளும் கைங்கரியத்தை கம்பி 'எக்ஸ்ப்ரெஸ்' மூலம் செய்து கொண்டிருப்பதால் பாராக்கு ஆதரவம்? தோளையற்றவர்களுக்குத் துதனானே?

எக்ஸ்ப்ரெஸில் திரு மொரார்ஜி மிக மகனாகவும், சங்கரநாயகி பளிச்சென்றும் தெரிகிறார். தெலிஸி செ. அரங்கநாதன்

● மொரார்ஜி தோயல் காழ்க்கைக் குறிப்பில் ஒரு சிறு திருத்தம். அவர் ஐ.சி.எஸ். வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர் அல்ல. பம்பாய் லில்லி கர்னலில் சேர்ந்து, மொரார்ஜி ஆர்.டி.ஓ., டிப்டி கமிஷனர் பதவிகள் வகித்தார். சென்னை-14 எஸ். நாகேசுவரன்

● மீ. பர். கோமுலிஸ் 'நீங்காத நினைவுகள்' அருமை. ஆரம்பமே மெய்ச்சிவர்க்க வைக்கிறது. (துஸ் அல்ல) இதுபோன்ற நல்லாசின் அறிவுநீர்மமான அனுபவங்கள் இத்தனை குறைவிலேயே காந்திதொருக்குப் பெரிதும் பயன்படும். குடிவாத்தம் நா. செந்தில் பிரா

● கார்ட்டூன் பகுதியில் 'நான்' எனக் கிண்டல் செய்துவிட்டு 'ஒரு பதில்கள்' பகுதியில் அவரைப் பாராட்டியுள்ள 'கம்பி'யே உன் இரட்டை வேடத்தை என்னவென்று கண்ணிப்பேன்?

அரண்மனையார் கே. பிரதாப் சிங்

● கனாக்கு இனிக்கையால் ஆண்டி போல் உங்களுக்கு எங்கள் கருணாநிதி இனிக்கையால் லுளப் போய்விட்டார். எதற்கு எடுத்தாது கிணறுரைத் திட்டுவதே உங்களுக்குப் பொழிப் பாய்ப் போய்விட்டது. தயவுசெய்து உங்களைப் பாரைவை மாற்றிக்கொடுக்க. வேலூர் (சேலம்) இமயவரம்பன்

● உமாபதியில் "சாவி ஜோசியம்" கார்ட்டூன் மிக, மிக, மிக, மிக... அருமை! "வைரங்கள்" தொடரை கிணறில் முடித்து விட்டாரே என்ற கோபத்தில் இருக்கும் எங்களுக்கு "சுஜாதா" கிணறில் ஒரு நீண்ட தொடர்கதை எழுதுவார் என்று பாரிக்கலாம்" என்ற அறிவிப்பு ருனிக்கொடுக்க இருக்கிறது. திருச்செந்தூர் ஆ. சீனிவாசன்

● குடும்பத்தினர் அனைவரும் ரசித்துப் பாராட்டிய அம்சம்-"வராக தோயாளிகள்" "ரயில் வென்ற குதிரை"யில் வேறும் இயாகமும் பாராட்டுக்குரியதானது, குதிரையின் மகாராஜா மட்டுமே காரி செய்கார்! ரயிலில் பற்பல ஜனங்கள் பயணம் செய்வாரா? குண்டூர் எஸ். ஆர். சோனையி

● பிஞ்சு தெஞ்சம், கொஞ்சம் புது, அன்பு தெஞ்சம்... வித்தியாசமான இவ்வாற அட்டைப் படம் (கவிதைமும்தான்) என்ற தெஞ்சிக் இன்பத் தேனைத் தேக்கியது. சென்னை-4 மயில்சு கோபி

● இந்த வார ஸ்ரீதேவியின் படத்தைப் பற்றிய புகழ்ந்து கர்ணிக்க வார்த்தையே எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. தயவுசெய்து எனது அபிமான நபுகை, சதவப் பிரியாவின் புகைப்படத்தைமும் இப்படித் தாருக்கவேன்; மதுரை-1 கலைக்கண்ணன்

அகல்யாவுக்குப் பிறந்த விடு வேலுதோஷம் இரக்கமில்லை. பக்கத்து டவுனில் அநேக வீட்டிலுள்ள தபால்காரர் குருநாதன் வேலு வீட்டிலிருந்து ஒரு பெற்ற பிள்ளையும் தொடர்ந்து வசித்து வந்தார். தாய் விடு அருகில் இருக்கிறது என்பதற்காக அகல்யா அடிக்கடி பிறந்தாளுக்குப் போகும் பழக்கத்தை வைத்துக்கொள்ளவில்லை. மாயியார் உத்தரவு கொடுத்தால் மட்டும் விசேஷ நினைவில் போது தங்கள் வீட்டு வண்டியில் சிங்காரத்தின் துணையோடு போய்த் தாய் தந்தை வரைப் பார்த்துவிட்டு விவரமில்லாத நெருங்கி விடுவது வழக்கம். மாயியார் எடுத்துப் போனது சொல்லும் ஒழிய தொடட்டத்தில் காப்பதற்குக் காப்பகம் கூட அவள் கொஞ்சம் ஏன் வீட்டுக்கு எடுத்துப் போகவில்லை. குருநாதனும் அவசியம் இருந்தால் ஒழிய சம்பந்தி வீட்டுக்கு அடிக்கடி வர விரும்புவதில்லை. பஞ்சரத்தினத்தின் கூடல் திசையைப் பற்றி விசாரிக்க மனையோடு ஒரு சில நிமிஷங்கள் வந்துவிட்டு கூடையை வாசல் விளம்பினாலுமே வரும். இருந்து சாயிட்டு வீட்டுப் போகவாமே ஏன் அவசரம்... பஞ்சரத்தினம் ஒவ்வொரு முறை யும் வாய் திறந்து உபசரிப்பது வழக்கம்.

ஆனால் குருநாதன் சாயிட்டு கூடல் காந்தி விடமாட்டார். கொண்டான் கொடுத்தால் வீட்டில் கூடல் திசைப்பது தமது கொள்கைக்குப் பக்கம்வந்த நினைப்பு.

மகன் வீட்டுக்கு வரும்போது குருநாதன் வேலுவுக்கிடம் வரும் திசை. ஒரு சீப்பு வாகனம் பழமொ அல்லது தமது தொடட்டத்தில் காப்பதற்கு ஒரு வகை முருகத்தை காப்பகையோ எடுத்து வராமல் இருக்கிறார்கள்.

தேரே தாய் கொண்டு வந்ததை மகன் கூடியும் கொடுத்துவிட மாட்டார். சம்பந்தி அம்மாதிக் கண்டு வகைக்கடி தெரிவித்துவிட்டு கூடல் திசை விசாரித்த பின்னர் துணிப் பாய்விருந்து பழத்தை எடுத்துப் பஞ்சரத்தினத்தின் முன்னால் பணிவுடன் வைப்பார். அப்படி வேயலாய் பத்ததிலும் அது சமீபத்தில் வந்தபொழுது மனதில் குருநாதன்.

விடிந்ததும் அன்று பனிச்சென்று வேப்ப மூடல் சூரியன் விசிக் கொண்டு இருந்தது. குருநாதன் தன் மீது துண்டை மடித்துப் பூட்டித் கொண்டு கால் செருப்பு இருக்க

இருக்க கொண்டு சந்திக்க துணிப் வயலாய் கூடியும் பிடித்தபடி தெருவுக்குக் வேகமாகத் தனிபாக வந்து கொண்டிருந்தார். சில காரத்தின் துணையுடன் முத்துமாரி கொணர்ந்துப் போயிருந்த அகல்யாவும் எதிர்ப்புறமாக வந்து தெருவுக்குக் குறைந்தார்.



பூச்சுக்குழி

லக்ஷ்மி



“மாரடைப்பு வந்ததிலிருந்து அவங்க உடம்பு அத்தனை சுகமாக இல்லை. ஒரு நாளைக்கு ரொம்பப் பலனீனமாக இருக்காங்க—ஒரு நாளைக்கு ரொம்பத் தெம்பாகக் காணப்பட்டார்கள்.... அவங்க உடம்புக்குப் பாதிக்காரணம் மகளைப் பிரிந்திருக்கிற துயரம். மற்ற பாதிக்காரணம் நோய்கள். ஒன்றை ரெண்டோ.... உடம்பிலே பல கோளாறுகள். பதிலாளுக நாளைக்கு முத்தி ஆகப் போக்கன்னு ஆயிரிடுங்க... பலத் துட்டுடன், அவருக்குக் கடுதாசி எழுதிப் போட்டுடன். தந்தி அடிச்சா அவர் கைக்

“அப்பா! நீங்கலா?” மகன் ஆச்சரியத் துடன் நிரிந்தான்.

தங்கியிருந்த ஒவ்வொரு குகைத் தைத் துடைத்துக் கொண்டு ஒரு விடு எழுப்பிய நிலையின் அருகே வந்து நின்றார்.

“உங்க மாமியார் உடம்புக்கு—ரொம்ப ஒழுங்காய்ப் படுத்திருக்காங்கன்னு காதிக் பட்டது. ஒரு வார்த்தை செகரத்துச்சிட்ட கொஞ்சி அனுப்பக் கூடாதாம்மா?” அங்க வாய்ப்புத் தொண்ட குருநாதன் மகனை விவாதிப்பதன் உற்றுப் பார்த்தார். இடைவிட மாத்தலின் மேல் வர்ணப் பட்டுச் சென். அழுத்திலே கை அட்டினான். கால்களில் வைரக் கம்பம். தங்கி நின்ற மங்கியைப் பூ.... மூக்குதில் இதுவரை அவர் காணாத மகிழ்ச்சியும் பூரிப்புகளும் அவன் மிக அவங்கார நாகக் காணப்பட்டான்.

இருவாரேக்கு அச்சம். இரண்டே நாளைக் கழுத்த உட்கொடுத்துட்டார்கள்....”

“இப்போ எப்படியாய்மா இருக்காங்க?” “காசியிலே எழுத்து குவிச்சட்டுத் சாப் பிட்டுட்டு நாத்தகாலிலே உட்கொந்திருக்காங்க. பார்த்தா நீங்க ஆச்சரியப்படுவீங்க. அத்தனை ஒரு தெம்பு வந்திருக்கு... ஏன் தெரியுமா? அவர் வரப் போனார். இந்த வாரக் கடைசிகளுக்கு வந்துடப் போவதாகக் கடிதாசி வந்திருக்கு. அதைக் கேட்டதும் பருக்கையிலிருந்து துள்ளி எழுத்து உட்கொந்துட்டார்கள். மகன் மேலே அத்தனை ஆசை அவர்களுக்கு. சலங்கை இன்னு இன்னுத்தபோன்று மெல்லக்கிரித்தான் அகல்வா. மகிழ்ச்சியைச் சிவந்துபோன அவன் முகத்தையும் பெரு மிதத்தில் பண்படுத்த கண்களையும் பார்த்த தந்தை மகன் தின்றது போனார்.

"முத்துமாரி மகன் இறங்கிட்டான்: டுக்ம் போக தொணுக்க... இந்தப் பிள்ளை யான்டான் எப்ப வரப்போருருணு என் மகனும் தவிச்சது, தலையடிவா ஊர் வந்து சேரட்டும். அது போதும்மா... உன் அத்தை உடம்பும் குணமாகியிரும்."

"இப்பவே பாதி குணமாகியிருக்க அப்பா!" முறுவலித்தான் மகன்.

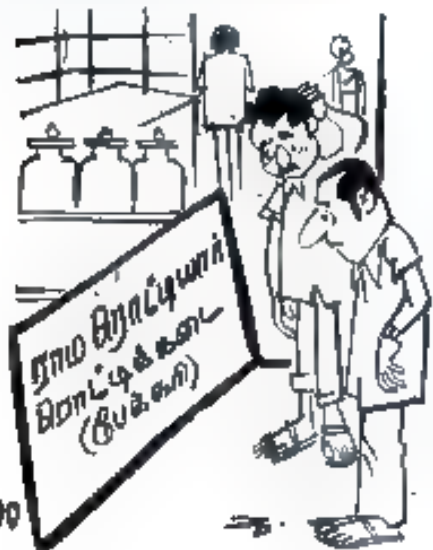
"அதானே பார்த்தேன். வீட்டிலே மாமி பார் உடம்புக்கு முடியாமல் படுத்திருக்கிற வேலையிலே கஷ்டமான வீட்டுக்குப் போருப் போவே நடப்புடவா உடுத்திண்டு இந்தப் பொண்ணு கொவிலுக்குப் போவிறுக்கே அப் படிண்டு நினைச்சேன்... இப்பப் புரிகிறது..." பரிசாசமாகப் பேசினிட்டு வெட்சத்திலே சிலந்து போன மகனின் முகத்தைப் பரிசுடன் பார்த்தார்.

அப்பா! அவருக்குத்தான் எத்தனை பாகம், நிம்மதி?

"திருச்சிவியிருந்து பஸ்ஸில் வராரா அம்மா?" மகன் நீட்டிய பிரசாதத் தட்டி விருந்து குங்குமத்தைத் தொட்டு நெற்றி யில் வைத்துக் கொண்டார்.

"ஊருக்குக் கிட்ட வந்த" பிரசு உய் மருமணுக்கு அத்தனை பொறுமை இருக் குமா? ஒரு டாக்ஸியைப் புடிக்ககிட்டுப் பறந்து வந்துருவார்னு நினைக்கிறேன். முத்துமாரிக்கு அபிஷேகம் செய்துட்டு வற்தேன், அப்பா... அத்திரை நடாணும் காப்புக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன். சீக்கிரம் கோவியில் கொடியேறறம் நடக்கப் போகிறது. அப்புறம் தீயிதி இருக்கு. கோவிய் பூசாரி ஒரு மண்டலமா விருதமா இருக்கிறார். பெண்ணைப் பதினாஞ்சு நாளைக்கு வீரதமா இருத்தாப் போதும்னு சொல்லிட்டு அபிஷேகம் செய்து ஆத்தான் பாதத்திலே ஷாசு கங்கணத்தைக் கொடுத்தார். அங் கேயே கையில் கட்டிக்கிட்டேன். அவருக்கும் ஒன்று ஆத்தா பாதத்திலே வச்ச எடுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கேன்."

"என்னப்பா இது... நான் கொட்டிக்கடை நடத்தி ரெட்டியுடன் வந்தேன் என் பெரும்கு கொட்டி காணு டுக்கிறேன்?"



குருநாதனுக்குத் திரைக்குள் கவிய ஏறப் பட்டது. மகனின் அழகு முகத்தை மற படியும் பரிசோடு பார்த்தார்.

"ஏம்மா? இப்படிச் செருமையாகவா ஆத்தா கிட்ட வேண்டுகூறும்? புழக்க மில்லாத விஷயமாச்சே?"

"அவர் சின்ன உயசிலே பூசாரி கணையப் புடிச்சட்டுப் பூக்குறியே பல தடவைகள் இறங்கியிருக்கார் அப்பா. அத்தை கட பல தடவை இறங்கி யிருக்கான். அவர் க வீட்டுப் பெண் என்னையும் ஆத்தா அன் போட தன் பூப்பாகாடையில் ஏத்திப்பான். எனக்கு மனசிலே ஒரு பெரிய நம்பிக்கை. அத்தனிலே எனக்கு மனசிலே குழப்பமே இல்லை. நீங்கனே பாருங்க... பூப் பாகாடையிலே நடக்கிறுப்பவ பாக் குடத் தொட பரபரணு நான் நடந்து வராதக் கண்டு நீங்க பிரமிக்கப் போதிங்க..."

"அந்த ஆத்தா உனக்குத் துணைவியுப் பாய்மா. மனசிலே அத்தனை பத்தியும் நம்பிக்கையும் இருத்தாப் போதும்..."

அப்பாவும் மகளும் பேசிக் கொண்டே மெய்க் நடந்தனர்.

தந்தைக்கு முன் விசுவாச வீட்டுக்குப் புதுது குவியலதைக்குச் சென்ற காய்க்கைக் கழுவிக்க கொண்டு அவசரமாக வந்தான் அகல்யா. பஞ்சரத்தினம் ஹாலில் நாத்காரி யில் எய்க்கப்படி உட்கார்த்திருநதான். பூரணி சமையலறையில் வேலையாக இருத்தான்.

"அத்தான் அப்பா வந்திருக்கிறார் 'உங் களைப் பார்த்து'... கதிப்படி தான் கொண்டு வந்த பிரசாதத் தட்டை மாமியார் கை வருகே வைத்தான்."

தட்டைத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒத்திக் கொண்டான் பஞ்சரத்தினம்.

"உட்காருங்க. வீட்டிலே எல்லோரும் சொக்கியமா?" உற்சாகத்துடன் விசாரித் துக் கொண்டு மெய்கத் திரும்பினார்.

அகல்யா இழுத்துப் போட்ட நாத்காரியில் குருநாதன் உட்காருமன் கையோடு கொண்டு வந்த புழத்தைப் பையினிருந்து முக்காயினிற் மீது பஞ்சரத்தினம் அருகே வைத்தார்.

"அகல்யா உன் மாமியாருக்கு அதை எடுத்துக் கொடுமா" என்று ஹாடயாக.

"என்னப்பா அத்தைக்குத் தென் கதலிப் பழம் கொண்டு வந்திருக்கேயே... அவர்க உடம்புக்கு இதெல்லாம் ஒத்தக்காப்பே!" அகல்யா கதி முடிக்கு முன் பஞ்சரத்தினம் குழந்தையாகச் சிரித்தான்.

"பாருங்க அப்பா... உங்க மகள் என் லையைக் கட்டி வயிற்றைக் கட்டி என்னை வந்தக் காடப் போட்டான்... அவளை என்ன செய்யலாம் நீங்கனே சொல்லுங்க..." வேடிக்கையாக முறுபடியும் உரக்கச் சிரித்தான்.

மெலித குருங்கி வாய்ப் போவிறுத்த அவன் முகத்திலும் மயிற்சரி தாண்டவ மாடிக்கொண்டிருப்பதைக் குருநாதன் கவ னிக்கத் தவறவில்லை.

"அகல்யா பொக்காதவன்தான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். இப்ப அவன் உங்க வீட்டுப் பெண்ணை விட்டதால் தண்டனை நங்க தான் திரண்டிக்க வேண்டும்... உங்க மகள் வந்ததும் அவரிடம் இவளை ஒப்புக்கொடுங்க..."

கோ-ஆப்டெக்ஸ் அழகோவியம்!

அழகு மகளிர் ஆவலோடு காங்கி
அணிவதெல்லாம் கோ-ஆப்டெக்ஸ்
சேவைகளையே !

அதில் உள்ள விகிதையெல்லாம்
அழகும் நயமும் இழைய...
அகம் கவரும் வண்ணங்கள் யிரி...
கோடுகளும்-புள்ளிகளும் குவிய...
எண்ணற்ற வகைகளை
கோ-ஆப்டெக்ஸ் வழங்குகிறது !



கோ-ஆப்டெக்ஸ்
கூடுதலாக



சம்பந்தி குருநாதனும் மகிழ்ச்சிபுடன் சிரித்தார். இத்தனை நாளும் உணர்த்தாத அழுத்திக் கொண்டிருந்த உயிர் மனநலத்து மூலம் வெளாவியிருந்த நினைவு அவருக்குக் கட்டுக் கொள்ள முடியாத ஆனந்தம்.

கண்ணைப் பிரித்து துபரத்தியே துவண்டு கொண்டிருந்த மகனாளுக்கு விடியு காலம் வந்து விட்டது. இனி அவர்கள் ஒருபோதும் பிரிவாத பவியாண்டு காலம் இனிதே வரமுமென்றும் என்று அவர் மனம் உயரது வாழ்த்திக் கொண்டிருந்தது.

"இவருக்குக் கண்டிங் கொடுக்கிற பொறுப்பை என் பேரன் கிட்டே விட்டுட்டுப் போறேன். நீங்க பாரிக்கப் போதீங்க... வர வருவதிலே இந்த விட்டுவே ஒரு வரண்டுப் பவ வந்து இவளை நீங்கலொட்டாமல் வேலை வாங்கப் போறீங்க... அதுக்குள்ளே கண் ஆப ரேஷன் ஆடு ஆத்தா இருக்கப்பாஸே கொஞ்சம் பாரிவை வந்து விட்டாலும் போதும். என் பேரன் மடியிலே வச்சிட்டு இந்தப் போக் கிரிப் பராம்களை ஒரு பிரம்பாலே நல்லா அடிக்கச் சொல்லப் போறேன்." பச்சினய் முழக்கை போல் சிரித்தான். திடீரென்று நாய்க் குடியாகு விம்பி அழத் தொடங்கி விட்டான்.

"முனு வருமாத்ச... இக்கப் பாவி... என் முழக்கை முகத்தைப் பார்சொம்..." சிரித்தான்.

"ஆக, இன்னும் இரண்டு நாளிலே வந்துடப் போனார் உங்க மகன். கண்ணை விடுங்க" சமாதானப்படுத்தினார் குருநாதன்.

"அந்தத் தான் இப்படி மனசை அடிக்க அகட்டிக்கிறீர்கள்? இன்னும் ரெண்டே நாட்தான் இருக்கு. அதுக்குள்ளே..." சொல்லிக் கொண்டு நெஞ்சம் தெறித்தவ னாகத் துண்டினும் மெல்ல அவளது கண் கிளரத் துடைத்து விட்டான் அவள்கா.

"நான் ரொம்பச் சந்தோஷமா இருக் கேன். அதனாலே நீங்க மருக்காம இருந்து சாப்பிட்டுவிட்டுத்தான் போகறீங்க." பழை ரத்தினம் சம்பந்திக்கு உத்தரவிட்டாள்.

"பாவசம் கைக்கப் போறேன் அப்பா: நீங்க அதை பேசாதே தட்டிக்கூடாது."

மகன் மேல் உத்தரவு போட்டான்.

முகத்தை துண்டாகத் துடைத்துக் கொண்டு முறுவலித்தார் குருநாதன்.

"பாவசம் மட்டும் கொடு அம்மா சாப்பிட வேன்... உங்கப்பா சமைச்ச வச்சக் கட்டுக் காத்திருப்பா. இங்க மகிழ்ச்சிரமாமா சேதிலை அவருக்கு நான் போய்ச் சட்டுனு சொல்வ வேண்டாமா?" குருநாதன் கொண் கையை விட்டுக் கொடுக்காது கேட்டான்.

கொஞ்ச நேரத்தில் அவர் விடைபெற்றுக் கொண்டு விளம்பி விட்டார். அதற்குப் பின் அகல்யாவுக்கு திறப்பொழுது இருக்கவில்லை. சிங்காரம் கொண்டு வந்து பத்திரமாகப் பின் அறைவில் சேமித்து வைத்த சேய் விளநீர் காய்க்கி எண்ணிப் பார்த்தான்.

ராஜ்ஞமார் இளமும் ஒரு கடவையாவது இனதீர் சாப்பிடாது இருக்க மாட்டான். அதுவும் தொடர்ந்து சேய்விளநீர் அவருக்கு மிகவும் பிடிக்குமாய் பாவம்.

அவளை நினைத்துக் கொண்டே பின்பக்கம் விளர்த்தான். புடவல்காய் பத்தலில் பிஞ்சு கனாகத் தொங்கிய காய்க்கி மெகவத் தொட்டுப் பாரித்து முகரித்தான். ம... வரணைப் புடை. கட்டு என்னும் அவருக்கு ரொம்பப் பிடிக்குமே....

வந்தவுடன் வரிசைப்பாச அவருடும் பிடித்த தெல்லாம சமைத்துப் போட்டுவிட்டுத்தான் மறு காரியம். நாகுச் செத்து... ருக்கெட்டு இனிக்கத் துரும்பாவித்தான் வரப்போனார். என்னென்னவோ எண்ணியபடி தின்றவன். கறுதலில் காய்க்கி மனி நுகச் சேட்டது! ஓரே ஓட்டமாக வாசலுக்கு விளர்த்தான். தந்திச் சேவகன் கையிலிருந்த உறைவைக் கண்டதும் அவன் நெஞ்சு படபடக்கத் தொடங்கியது.

கையெழுத்திட்டுவிட்டுப் பிரித்தான்:

"சொல்லிக்கு வந்து விட்டேன்... விளாழம் காணீயீக். சேஷ ரதிர்பார்க்க வான். அங்குடன் ராஜ்ஞமார்"

மகிழ்ச்சியின் கனம் நாய்களது இதயம் இரண்டாகி விடும்போன்றதொரு தலிப்பிலே அவன் ஆடிப் போய்விட்டான். தன் உணர்வுகளை அடக்கிக் கொண்டு மெகவக் க்களே வந்தான்.

"கைக்கின் மனி ரத்தம் கெட்டதே அகல்யா, தந்தி வந்திருக்கா? குழந்தை எப்ப வராளும்? சொல்லுமமா... என் னென்று என்னிக்கு வரதாகத் தந்தி கொடுத்திருக்கான்..." பஞ்சரத்தினம் பதறியபடி தாந்தலியிலின்று எழுந்து நின்றான்.

ஒய்ச் சேந்து மாமியாரைத் தழுவித் தொண்டு மெல்ல உட்காரவைத்தான். "பதற் றப்பாநீங்க அதை அவர்... அவர்... வியாழக் கிழமை காணீயிலே வந்துடறதாகத் தந்தி கொடுத்திருக்கார்... ரொம்பக் கிட்டக் வந்துட்டார் அக்கை..." மருமகன் ஆனந்தத்துடன் மாமியார் உறைவைக் கட்டிக் கொண்டான்.

இருவர் கைகளும் கைத்தன். நெஞ்சிலே இன்கமபாச உணர்வுகள் சிரித்தன.

(தொடரும்)



அடுத்த
வாரம்
BLOW UP

இந்திரா காந்தி

இருமைய பக்கமெங்கும் இயற்கை எழில் நூழ்த்திருந்தும் நகரம் பிவினி (Tibini). நகரத்துக்கு மத்தியிலும் நகரத்தைச் சுற்றிலும் பசுமையுடைய போர்த்திய கம்பீரமான காறுகள், நகரத்தின் மையத்தில் ஆழமும் அசனமும் கொண்ட கிளா நதி ஓசைவந்து ஓடுகிறது. குன்றுகளையும் அவற்றின் சரிவுகளில் வீடுகளையும் பார்த்தபோது எங்கெங்குப் பெரியதொரு கோட்டைக்கான தூக்கு வந்து விட்டது போலிருந்தது. - இதுதான் ஜார்ஜியப் குடியரசின் தலைநகரம். ஸ்டான்லின் பிறந்து வளர்ந்த மாநிலத்தின் பெருநகரம்.

ஸ்டான்லின் தங்கன் குடியரசைச் சேர்த்தவர் என்பதால், அவரிடம் ஜார்ஜியர்களுக்குத் தனிப் பற்றுதல் உண்டு என்பதை வெளிப்படுத்த மான் கோலிட், வேடிக்கையான சில



நான்கண்ட ரஷ்யா

கதைகள் உலகவின்றை, அவற்றின் ஒன்றை மட்டும் கூறுகிறேன்.

ஸ்டான்லின் பிறந்த பிறகு, அவர் பெயர் தாங்கிதான் உலக இடங்களுக்குப் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. "ஸ்டான்லின் ரொட்" என்ற நகரத்தின் பெயர் "ஒங்காரொட்" என்று மாற்றப்பட்டது. அந்த நகரத்திலிருந்து ஓர் அங்குசவர் பிரிவினர்க்கு மாற்றவாசி வந்தார். அவருடைய "பாம்போர்ட்" கடல் பறியு சேரும்படி அதுவரைத்துக்குச் சென்றார்.

"நீங்கள் எங்கே இருந்து வருகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் ஜார்ஜிய அறிஞர்.

"ஒங்காரொட்டிலிருந்து."

"எங்கே இருந்து வருகிறீர்கள்?"

கோபத்தோடு மீண்டும் கேட்டார் அவர்.

"ஒங்காரொட்டிலிருந்து."

கொயர் உச்சைட்டத்தை அடைந்தது.

"எங்கே இருந்து வருகிறீர்கள்?" என்று

கத்தினார், மூன்றாவது முறையாக.

"ஒங்காரொட்டிலிருந்து." - மீண்டும்

அதே பதில் வந்தது.

"இப்போ நீங்கள் ஸ்டான்லின்ரொட்டிலிருந்து வருகிறீர்கள்! ஸ்டான்லின்ரொட்டிலிருந்து வருகிறீர்கள்! ஸ்டான்லின்ரொட்டிலிருந்து வருகிறீர்கள்!" என்று உச்சைட்டுக் கொண்டே, ஒங்கி ஒங்கி மூன்று முறை

முத்திரைகளை அந்தப் பாம்போர்ட்டின் பதிக்

தார் அந்த ஜார்ஜிய அறிஞர்!

இப்படிச் சில தகவல் கணக்கிட்டுக் கொண்டு, அவற்றின் மற்றொன்று ஜார்ஜியர்க்காரர்களைப் பற்றி மான்கோலிட் உலக விதிகளை அங்கு, அவற்றின் மற்றொன்று ஜார்ஜியர்க்காரர்களைப் பணக்காரர்கள் என்பது.

"கோலியத் நாட்டின் ஏழையாவது பணக்காரராவது" என்று தான் விபத்திருக்கிறதே. ஆனால் அங்கே எல்லோருக்கும் சம வாய்ப்பு உடைய வாழிடமும் இருந்தாலும், அவரவரின் தகுதிகளும் திறமைகளும் உழைப்புகளும் ஒத்தபடி ஓரளவு ஒற்றத்தாழ்வுகள் இருக்கத் தான் செல்விந்தன. அதேபோல் ஒவ்வொரு குடியரசிலும் உள்ள இயற்கை வளத்துக்கும் உழைப்பாற்றலுக்கும் தக்கபடி வேறுபாடுகள் காணத்தான் செல்விந்தன. நம்முடைய நாட்டின் உண்மையோடு, அடுத்த வேலைச் சொத்துக்கிடையாத பரம ஏழையும் பத்துத் தலைமுறைச் சொத்துக்களைப் பத்துக்கி வாயும் பணக்காரரும் அங்கு இக்கூறுகள்.

என்னாலும் ஒத்ததர வர்க்கம், மேகமட்ட நடுத்தர வர்க்கம், மேகமட்ட நடுத்தர வர்க்கம் என்று ஏழை மழிப்பிடுகிறோமல்லவா! அந்த அளவுக்குச் சிறிதளவு வேறுபாடுகள் அங்கு இருக்கவே செல்விந்தன. வருமானத்தைப் பத்திராசித்தனமான முறைகளில் செலவிட்டுச் செலிப்பவர்களும் அங்கே இருக்கிறார்கள். வருமானத்தெல்லாம் குடித்துக் கொடுத்துவிட்டுத் தங்களைத் தாங்களே சிரமப்படுத்தித்

இதர, சர்க்கார், பங்குபாடு போன்ற ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு பகுதி தனித்தனியே இருக்கின்றன.

அந்தப் பக்கங்களைக் கழகத்தைத் தவிர, தனியே 13 வகை தொழில்துறியில் பங்களிக்கும் பல்வேறு பகுதிகளில் 15000 மானிய மானியங்களுக்குத் தொழிற் கல்வி தருகின்றன. கழகமான தொடக்கப்பயிர், உயர்நிலைப் பள்ளிகள் தவிர, அந்தத் தனிக் கட்டும் 4800 இளைஞர்கள் சிறப்புப் பரிந்து பெற்று அத்தகு கல்வி கல்விகளைச் செய்து, 30, அட்டமே மக்கள் தொகை கொண்ட ஒரு நாட்டின் தலைநகரத்தில் இதை ஏற்பாடு!

பக்கங்களைக் கழகத்தில் இடம் போதவில்லை; ஆகவே தவிர்த்தல் ஏழு பகுதிகளைக் கழக இயக்குகிறது. நூறு கோடி ரூபாய் செலவில் புதிதாகக் கட்ட இருக்கும் பக்கங்களைக் கழகத் தின் 'மாடல்' எங்களுக்கு எங்கேயுள்ள துறைமுகங்கள், மலிச்சாரங்க அடுத்த விவகாரமான பகுதியில் எழும்புவதன் பிரம்மாண்ட கட்டிடத்தில் மாடல், அந்த மாடலின் அக்கட்டுப் புகளாகக் கண்ட, மரத்தோல்கள், காடுகள் கருவாக்கப்பட்டிருந்தன.

"கட்டிடங்கள் கட்டுவதோடு சிலருக்கு, மரம் செடி, கொடிகளையும் திட்டமிட்டு வளர்த்துவிடுவீர்கள் போலிருக்கிறதே?" என்று சொல்.

"அவையாவும் மாணவர்களுக்கு நல்ல காதலன் அளிக்கப் போகிற துறைமுகங்கள்!" என்று துறியேற்றார்.

தம்முடைய நாட்டின் மலிப் பகுதிகளில் இயற்கையாக வளர்த்துள்ள காடுகள் திருட்டுத்தனமாகவும் வெளிப்படைமாகவும் அழிக்கப்படும் கொடுமைகள் தீவிரத்துடன் பெருமூச்செடுத்தேன். பருக மழை அகலும்

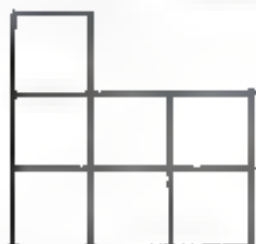
தவறுதலு பற்றியோ, மக்களின் துறையீர்துக்கு நல்ல காதலன் கிடைக்காதது பற்றியோ இவர்களைப் குற்றியிலில் கிரும்பத் தக்க விவகாரம் ஏற்படுவது பற்றியோ இங்கு யாரும் கவலைப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. அங்கேயோ விட்டுக்கு விடு. தெருவுக்குத் தெரு, காலுக்கு காலு, காட்டுக்குக் காடு மரம் தட்டு வளர்ப்பதைத் தங்கள் துறியாய் தெரியக் கடைப்பிடிக்கக் கருதுகிறார்கள். வெட்டப்படும், ஒவ்வொரு மரத்திற்கும் ஒன்பது மரங்கள் அங்கே தட்டு வளர்க்கப்படுகின்றன. பாடுவதற்குக் கடைப்பிடிக்கப் போகிற வளங்களைக் குறுக்குகின்றன.

பக்கங்களைக் கழகங்கள், தொழில்துறியில் துறியாகக், பங்களிக்கும் இயற்கைக்கும், நாட்டு வளத்துக்கும், மக்களின் பொருளாதார-வளக்காரத்திற்கும் தெருவிடப் தொடர்பு இருக்க வேண்டும். அது அங்கே இருக்கிறது. ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புள்ள ஒருங்கிணைந்த திட்டம் அமைத்து அங்கே அந்தச் செலவுக்குத்தொடுக்கள், சென்ற ஆண்டு தான் பிறரை மாறிவந்துகூடச் சென்றிருந்தேன். அங்கு அடுத்த பக்கங்களைக் கழகங்கள் இருக்கின்றன. பொதுப் பணத்தில் கோடிக் கணக்கான ரூபாய்கள் செலவிடப்படுகின்றன. அந்தப் பக்கங்களைக் கழகமும் அப்பொழுது இயங்குகின்றன. மாணவர்களைத் தெருக்களில் வளர்க்குங்கள் நடத்திச் சாதிச் சண்டைகளும் கட்டிச் சண்டைகளும் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆண்டுக்குச் சில மாதங்கள் கட்ட அவை ஒழுங்காக இயங்குவதில்லையாம்? சில பக்கங்களைக் கழகங்களில் தெருவுகள் நடந்து பண ஆக்ட்டுடன் ஆகியிட்டன.

கட்கை ஒதுக்கிய பணத்தில் வரை பாலும் இயற்கை வளமும் தீவிரம் போன்ற கவி வளங்களும் திறந்த மாநிலம் அது. அந்த தொடு இயங்கு பக்கங்களைக் கழகங்கள் கெடு! இருக்கும் அக்குதரின் பங்குமாள வறுமை, ஏற்றத் தாழ்வு, கஞ்சு கழகம், கொடு கொடுக்கி, கழிப் பரித் திருட்டு இயங்கவும் தடைப்பெறுகின்றன. ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் இயற்கை வளத்தையும் மனித சக்தியையும் ஒருங்கிணைக்கும் திட்டமும், நேர் கையம் திறமையும் கொண்ட செயலாக்கமும் இக்காலகட்டாக ஒரு மாநிலம் என்ன ஆகும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு பிறரை, இதற்கு நேர் மாறாக விவகாரம் நூர்ஜியக் குடியரசு.

பக்கங்களைக் கழகத்திலிருந்து தங்கள் விடை பெறப்போது, அங்கு அத்திய மொழிகள் பிளிக் பணியாற்றிய தீவிரவாய் எழும் துதி மொழிப் பேராசிரியர் எங்கெடும் தொடர்ந்த ஒட்டத்துக் கத்தார். அவர் இத்தியாவுக்குக் குறுப்பித்தோடு வந்து துதி மொழியென்பப் பணாளாகப் பணியாற்றியவர். துதித்தித் திறமைகள் தாங்கள் செயல்திற துர்ஜியம் மொழியில் மொழி பெயர்த்தனர்.

"இந்த மானி எங்கள் விட்டு விருத்துக்கு வந்து இந்த எவியல்கள் பெருமையுடைய வேண்டும். நானே ஒட்டத்துக் வந்து அகழ்த்துக் கொண்டுதேன்" என்று,



இந்த சிறு சதுரங்களில் குத்திச்
சில குச்சிகளை நுழைத்தி
கிடைக்கும் வசியத்தைச் சேலம்
இந்து சதுரங்களில் மட்டும்
கிடைக்கப்படு வசியம்
வெண்ணெய்.
செய்யும் பருகிய்களாக.
— பருகிய்களாக
விடை 39ம் பக்கம் பருகிய்களாக

அழகும் தரமும் இணைந்த அரிய படைப்பு!

புதிய பிலிப்ஸ் வானியன்

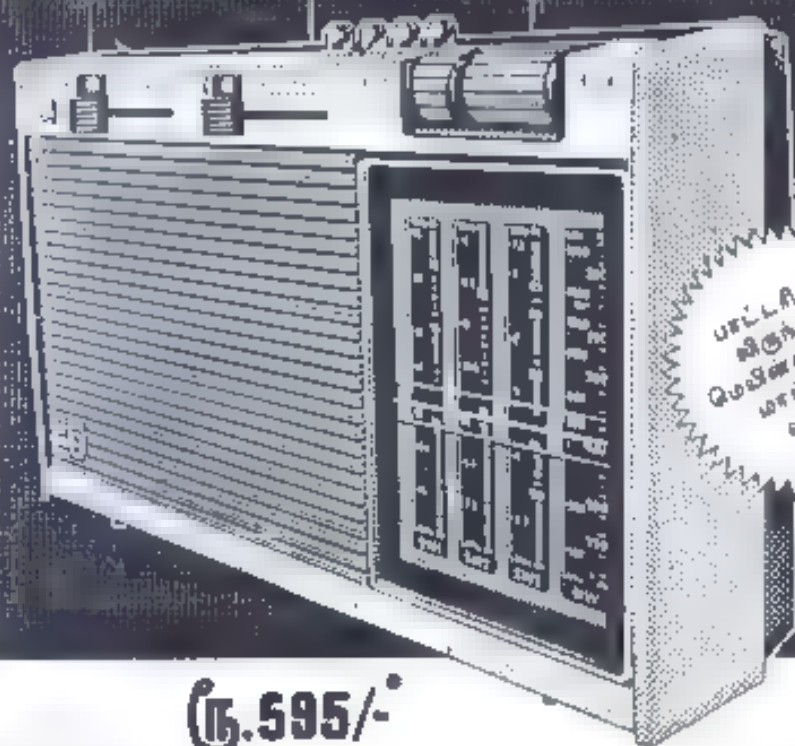
4-பிரண்டு டிரான்ஸிஸ்டர்களில் சிறந்தது
ஒலித் தரமும் உயர்ந்தது!

தொகுப்பு:

ஒலி, மற்றும்
உகந்த நபத்தித்
பென அழகிய
கண்ட்ரோல்.

வானியன்
மாண்ட்
தெரவுக்கென
கவகல்
கிராப் புத்
யிடங்கள்.

4-பிரண்டு
கண்ட்ரோல்.



பாட்டரி
விருத்து
மெனஸ்-க்கு
மாற்றும்
வசதி

ரூ.595/-

பிலிப்ஸ்

* சிலவற்ற விற்பனை உச்ச விலை, எக்ஸ்சஸ் வரி உள்ளிட்டது.
மாநில விற்பனை வரி இல்லாத இடம் தவிர வரிகள் தனி.



CASPE-454-172 TM



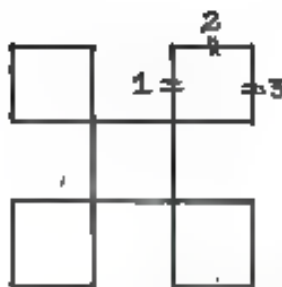
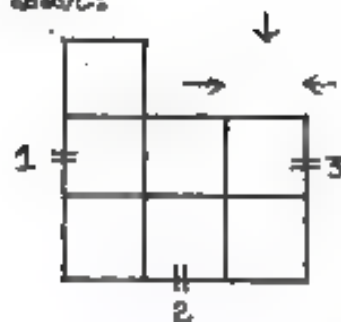
பட்டு மலர் மேனிக்கு
பாவையர் நித்தம் விரும்பும்
விநிபா
சந்தன முக பவுடர்



சருமத்திற்கு மென்மையும், பொலியும் அளிக்கக் கல்ல
மைஞ்சுச் சாதனம். இந்திய ஆழாவ மூலிகைகள்,
மேலாட்டு வாசனை நிரவியங்கள், உயர்ந்த அத்தர்
வகைகள், தரவு புணர்கு. துவ்வாது, அரகரா
இவற்றை ஒருங்கே கலந்து வித்தூளா நீதியில் நன்ன
மைக்கோட்டைஸ் முகத்தில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

விநிபா ப்ராடக்ட்ஸ்
"கோகுல் கார்டன்ஸ்" கும்பகோணம்.

விடை:



1, 2, 3 எவ்வாறு
குறிக்கலாம்
எடுத்து விட்டு
மனத்தில் குண்டடி
விடுக்கவும்.

“விருத்துக்கு வருவோரில் ஒருவர் மரக்கறி
சாப்பிடுபவர்!” என்றேன் நான், என்னை
நினைவில் வைத்துக் கொண்டு.

ஜார்ஜியக்காரர்கள் விருத்தோம்பலைப்
பெரிதும் விரும்புவார்கள் என்பதும் இந்த
வர்களுடைய பரிசு கொண்டவர்கள் என்பதும்
அங்கு நம்பிய சில நாட்களில் நன்கு புலப்
பட்டது. நகரத்தின் பல பகுதிகளையும்
டாக்ஸிகளில் சுற்றி வந்தோம். நகரத்தின்
மத்தியில் நின்ற குள்தின் உச்சிக்குச் சென்று
அங்கிருந்த ஒட்டலில் மதிய உணவை முடித்
தோம். எப்போது ஏதேனும் சென்ற டாக்ஸி
டிஸ்கவரிகளில் ஒருவர் தமது வீட்டுக்கு ஒரு
நாள் பாசு விருத்துக்கு வருவென்றும் என்று
எங்களை வற்புறுத்திக் கொட்டிவிட்டார்.
தோம் இருத்திருக்கால் அங்கும் சென்றிருப்
போம். நேரமில்லை.

குள்தின் உச்சியிலிருந்து நகரத்தின் சம
வெளிய் பகுதிக்குச் செல்வது, வயிற்று வழிப்
பாதை வாகனங்கள் இருந்தன. அங்கே
செல்வது வேண்டும் என்று விரும்பினால் வித்யா
வங்கோரி, நான் உடன்பட்டோம். டாக்ஸிக்கு
காரர்கள் நாங்கள் குள்தின் உச்சிக்கு
அழைத்து வந்திருந்தோம். மேலும், வயிற்று
வழி நகரத்தினால் நான் பிழையால் மனை
வெறுமப்போது மின்சாரக் கோளாறிலும்
அந்தந்தவிய சிற்று வேய் தொகுப்புகள்
வாங்கிவிட்டது! ஜார்ஜியாவில் அப்படி
நடக்காதேன்னாலும், நான் குடுபட்ட பூசை
யின் நினைவில் இருந்தோன். அந்த ஏதே
பாட்டை மறுத்து விட்டேன்.

மனையில் ஜார்ஜிய நாட்டுப்புறப் பாடல்
களும் நடனங்களும் நின்றதன் ஓர் அற்புத
மான நிகழ்ச்சியைக் கண்டு களித்தோம்.
மனைவாழ் மக்களாக - நாடோடிகளாக -
அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் அவர்கள் ஆடிய
நடனங்களையும் பாடிய பாடல்களையும் பொரு
தியிற் பாதுகாத்துப் புதுமெருகெற்றிக் கொடுத்த
தார்கள். ஆண்டுகளின் வரட்போர் நடனங்
களும் மலவுத்த நடனங்களும் மலர்க்குச்
செரியவைத்தன. பெண்மணிகள் அச்சம்,
மடம், தானம், பயிர்ப்பை உருவாக வந்து
நளினமான நடனங்களை ஆடிச் சுழன்றுகள்.
வண்ணங்கள், ஒளிகள், சுற்றுப்புறச் சூழ்
நிலைகள், பூவாசுகள் அனைத்தும் எங்களை
மெய்யம்மறக்கச் செய்தன. கவிதைஞ்சிகள்
முடிந்தவுடன் விருத்துக்குச் சென்றோம்.

பேராசிரியர் திக்கோலாய் வீட்டு வட்ட
மான பெரிய விருந்து மேதையைக் கண்ட
வுடன், ‘பேசாமல் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்

வொரு ஜார்ஜியர் வீட்டு விருத்துக்கே
போயிருக்கலாமே!’ என்று தோன்றியது
எனக்கு. விருத்தைப் பெரும்பாலும் மரக்கறி
விருத்தாகவே மாற்றிவிருத்தார் திக்கோலாய்.
ஆப்பிரகாம், பீக், பீனம், ஓர்ரி, ஸ்டீரா
பெர்ரி, ஆப்பீன், தக்கானி என்று பல
வகைப் பழங்கள், வெள்ளரிக்காய், சிவப்பு
முள்ளங்கி, காரட் முதலிய பச்சைக் காய்
களிகள், கொத்தமல்லி, சோம்பு இலை, புதிது,
வெங்காயக் குருத்து முதலிய பச்சைப் புதியவை
பச்சைக் காய்கறிகளையும் இவை தழைப்பை
யும் சாப்பிட்டுப் பழக்கமுள்ளவருடைய
முழு மூச்சோடு நான் அவற்றை ஒரு ஊசு
பார்க்கத் தொடங்கினேன். மற்ற நண்பர்
களோ ஜார்ஜியாவுக்கென்றே உரித்தான
பல வகை உயிர்தரமான மது வகைகளில்
தங்களை முழுகடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

திக்கோலாயின் தாயாரும் பக்கத்து வீட்டு
அம்மைவாரும் வந்து ஒரு ஓடி உபாசம்
செய்தார்கள். அவர் மனைவி வெளியூர்
சென்றிருந்தார். விருத்தை ஒரு வழியாக
முடித்துக் கொண்டு, எழுந்திருக்க முடியா
மல் எழுந்து, தட்டுத் தடுமாறி நடந்து,
திக்கோலாயின் நண்பர் காரிய பத்திரமாக
ஒட்டலுக்கு வந்து சென்றோம்.

“நான், மத்தூன் பாட்டரி குன்றுக்கும்
விரிதவ நோய் மருத்துவ மனைக்கும்
சென்று பார்த்துவிட்டு, மாணியில் பாசு
நகரத்துக்கு ரயிலேறியோம்.” என்றார்
மேயர். ஜார்ஜியா தேயில் உற்பத்திக்குப்
பெயர் போன முடியரசுவைவா? அது பற்றித்
தெரிந்து கொள்ள ஆர்வம் கொண்டோம்.

(தொடரும்)



புது: “அங்கு வந்தால் அங்கு அங்கு?”
கொஞ்சம் வந்தால் அங்கு அங்கு.”

புது: “புதுவா, அங்கு வந்து?”

- என். சகலநாதன்



முன்னிப்பா? இவ்வாக்கியமா?

-ஜ.ஜே.ராவ்-

நான் அப்போது ஆக்ராவுக்கு வந்து இருண்டு மாதங்களை விடுத்தேன். அன்று மாலை மாதத்தில் ஒரு நான் மாலை நேரம். தன்னை அவிவாக இருக்கப் பிடிக்காமல், ஐந்துநாள் காட்டன்ஸூத்துப் போனேன். எங்கேயும் உட்காரப் பிடிக்காமல் வந்து வந்து கொண்டிருந்தேன். தினம் என்று விஜயா என்னைப் பட்டாள்.

நான் பேசாமல் என்று முடிவு செய் வதற்கு முன்பு அவள் என்னைப் பார்த்தாள். "ஐயம்! நீங்கள் இங்கேதான் இருக்கிறீர்கள்?" என்று ஆச்சரியம்! "என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்."

அவளுக்கு வணக்கம் செலுத்திட்டு அவள் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த பெண்ணைப் பார்த்தேன். அதிர்ஷ்டப்படுத்தி வைத்தான் - கஜாநா என்று. அவள் எங்கேயும் பதில் தரவில்லை செலுத்திட்டு, கவிவாக இருந்த பெண்ணை உட்காரப் போனாள்.

விஜயா எனக்கு எவ்வளவு நேரம் மாணவன். அவள் கணவர் திடீரில் இருந்தான். அவள் எங்கத்தாவிலிருந்தபோதெனக்கு தங்குகத் தெரியும். எங்கள் பிளாட்டுக்குப் பக்கத்தில் பிளாட் அவர்களுடையது. நான் அங்கு போன சில நாட்களிலேயே அவள் என் கிதெனிலாவை விட்டாள். என் போஷன் ஆகிவிட்டாள். இரண்டு ஆண்டுகள் ஓய்வு பெற்று என்வொருமும் இங்கே வந்திருந்தார்கள்.

இப்படி என்ன விஷயங்களும் பேசி முடிந்த பின், "தயவுசெய்து எங்கள் வீட்டுக்கு வாருங்கள் தயவு. அவர் ரொம்பவும் சந்தோஷப்படுவார். பேசியைக் கூட நீங்கள் பார்க்க வேண்டுமல்லவா?" என்று அன்புடன் மறு நான் மாலை வரத் சொன்னேன்.

"உங்கள் சிவனிலைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று திரைத்திரை உட்காரத்திருந்த கஜாநாவைப் பார்த்தேன்.

"அவளுக்கு ஆண்டுகள் என்னவோ சேசயம் தான்" என்று விஜயா.

நான் சிரித்துவிட்டேன். இருண்டுவிட்டது. என்வொருமாத வேளையே போகப் புறப்பட்டோம். அவர்களை அழைத்துப் போக அவர்கள் தலைவர் கார் கொண்டு வருவதாகச் சொல்லி விடுத்தார்கள். இன்னும் வரவில்லை.

நான் "என் காரைக் கொண்டு போய் 'கார்ப்' செல்கிறேன், வாருங்கள்" என்று சொன்னேன்.

"நீங்கள் எங்கே இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் கஜாநா - அவன் முதன் முதலில் பேசிய காரணம் இதுதான்.

"செக்காவில்" என்றேன்.

"தயவுசெய்து வரை வந்து பிள்ளை அவன் ஐந்து நாள் திரும்பிப் போவது...."

"ஒரு கஷ்டமும் இல்லை. வாருங்கள்" என்றேன்.

கஜாநா காரை பின் வீட்டில் உட்கார்த்தான். விஜயா என் பக்கத்தில் உட்கார்த்து கொண்டாள்.

தபாக் ஆர்ப்பு அருகில் வந்தபோது, "காதலருக்கும் போக வேண்டும். பழம் வாங்க வேண்டும். அந்தப் பக்கம் போங்கள்" என்று விஜயா.

காதல் காரை திறத்திட்டு, கஜாநா ஆட்கள் சொல்லிக்கொண்டு புறப்பட்டாள்! "ஐந்த நிமிஷத்தில் வந்துவிடுகிறீர்கள்! இங்கேயே இருங்கள்" என்று விஜயா.

நான் என் வீட்டில் உட்கார்த்து கெரெட் பற்றாக்கைப் போனேன். கஜாநாவின் திசையு வரவே. இறங்கி வேளையே நின்று கொண்டு பதற வைத்துக் கொண்டேன். இரண்டு மூன்று தடவை கஜாநா பக்கம் பார்த்தேன். அந்த மங்கல் ஒளியில் அவள் சீவாகப் புறப்பட்டாள். ஆயினும் அவள் பிது மருகவை அன்பு ஏற்பட்டது. ஏனோ கிசேஷ ஏரணம் இருக்கிறது என்னை. அவன் பார்த்த தங்குகலை இருந்தான். என் குழம்பு பேசிய அழி என்று சொல்ல முடியாது. இருந்தாலும் அந்தச் சந்திர நேரப் பச்சையத்திலேயே ஒரு காரணமுமில்லாமல் அவன் பாக்கி காரைப்பட்டுடன்.

விஜயாவின் வீட்டுக்குச் சென்றதும் பிரகாசம் என்னைக் கெட்ட அமைத்து. எதிர் பாராத இந்தச் சந்திப்புக்கு எவ்வளவு சந்தோஷப்பட்டாள். "வா, பேசியைப் பார்ப்போம்" என்று உங்களை அழைத்திட்டுப் போனாள்.

இன்னும் ஓர் ஆண்டு நிறையவில்லை பேசிக். எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது

கையில் எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்றபோது அழைத் தொடர்வது.

மறுநாள் மாலை அவர்கள் வீட்டுக்குப் போனபோது கஜாநா தில்லிக்குப் போய் விட்டாள் என்றால் விஜயா. "அவள் அப்பாவுக்கு துரமாக இருக்கிறதாம். காஸியில் டேலிபோன் வந்தது" என்றால், என்னைச் சொன்ன சொய்து போஸப் பார்த்துக் கொண்டே.

தொடர்ந்து, "அப்படியே... நாங்கள் இந்த கணை வீட்டுப் போவதற்குள் அவர் விலாசம், டேலிபோன் நெம்பர் எல்லாம் வாங்கிக்கொள்ளுங்கள்" என்றான்.

"அவ்வளவு முயற்சம் பரிசாயிடுமே" என்றேன்.

"எனக்குத் தெரிவாதா தம்பி... வெண்டு மானால் இந்த போஸுக்குச் சொத்துங்கள்!" என்றான் விஜயா.

அதற்குப் பிறகு நடந்ததெல்லாம் வேறு வேகமாக நடந்து விட்டன.

இரண்டு மாதங்களுக்கு அவரைப் பார்க்க வேண்டும் என்று துடித்தேன். கண.சியில் அவர் அப்பாயில் விருப்பப்படி தில்லிக்கு வந்து அவரைச் சந்தித்தால், அதன் கணை தில் இதென்ன உச்சம், இதென்ன வெட்டம்! இதென்ன பவா... இதென்ன தெர்வென்னை வென்!

"அப்பா எங்கே?" என்றேன்.

"அவரும் அண்ணாவுமே ஒரு புள்ளைக்குப் போயிருக்கிறார்கள். ஏன்? அவர் என் வரு

மாறு டேலிபோன் செய்யட்டுமா?" என்றால் கஜாநா.

"உங்கள் இஷ்டம்... அவர் எனக்கும் போன் செய்தார்!"

"ஆமாம்..."

"எதற்கு என்று புரியவில்லை."

"எனக்குத் தெரியும் - சொல்லட்டுமா?"

"சொத்துங்கள்."

"விஜயா உங்கள் வீட்டாரோடு கணத்து பேசி என் அப்பாவுக்கு ஓர் எண்ணத்தை ஏற்படுத்திவிட்டாள்... பெருமாளும் இந்த விஷயம் உங்களுக்குத் தெரியாதா என்று நினைக்கிறேன்."

"சொத்துங்கள்."

"உங்களுக்கு மனம் முடித்து வைக்கவேண்டும் என்று."

"அப்பறம்!"

"பெண்ணைக் கொடுக்கு முன் பர்ட்டைச் செய்து பார்க்க அப்பா உங்களை வரச் சொல்லிடுக்கிறார்."

"பீர்மே அவரில்லையே பர்ட்டித்துப் பார்ப்பதற்கு?" என்றேன்.

"பெண்ணிடம் முதலில் பாணாக வேண்டும். அதற்குப் பிறகு தூயிண்ட் பர்ட்டை யில்..."

அந்தக் கணத்தின் இனிமை மட்டுமில்லி, முக்கியத்துவமும் என்னை ஆட்கொண்டன.

"இவர் என் வாழ்க்கைத் துணையாகி எனக்கு இன்பமூட்டுவாரா? இவன் நான் கடப்படுவாரா? நலநாகரிகக் குற்றமில்



வரைந்த இவன் என்வெய்வகாம் கணவு
கண்டிருப்பானோ!

மூன் அறையில் - டிராங்கில் குயில் - சிற
ரெட் பாக்கெட்டை வைத்துவிட்டு வந்து
விட்டேன். ஆனால் இந்தக் கணத்தில் சிக
ரெட் மிக அவசரமாகத் தேவைப்பட்டது.
ஆவியும் அந்த நிமிஷத்தின் வார்த்தைக்
கேட்டாது வஸம்பை, எழுந்து சென்று ஏற்
படும் கணத்தாகக் கைக்க விரும்பவில்லை.
செட்டென்று கஜாதா எழுந்து போய் என்
சிகரெட் கேஸையும் கிட்டைகளையும் கொண்டு
வந்து கொடுத்தான். பாக்கெட்டின் மின்சார
விளக்கை அணைத்து "இப்பொழுது கள்ளு
இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான்.

"ரொம்ப நல்லது இருக்கிறது" என்று
விடப்போடு.

"இந்த அழகான மாடு நேரம் உங்களுக்கு
திரைவழிக்குவது என்ன?" என்று மெல்ல
அமைதியாகக் கேட்டான்.

அவன் கேள்வி எனைக்குப் புரியவில்லை.
என் உணர்வு என்னவென்று அவன் கணித்து
அறிந்துகொண்ட பங்கு எவ்வகைத்த விடப்
பிவின்ற இன்னும் விடுபடவில்லை.

"விசேஷமாக ஒன்றுமில்லை" என்றேன்.
தெருமூக்கி விட்டு, "அப்படியானால் உங்க
கணக்கு மலதி அதிகமாக இருக்க வேண்டும்.
அங்குது போய் சொல்லுதிருக்கணா என்
னவோ!" என்று கஜாதா.

"என்னது இது... நீங்கள் சொல்வது?"
"சூரபகப்படுத்தத்தொழுமா?... இதே மாநில
யாவதொர் இரவு நேரம்... சங்கத்தாவில்
உங்கன் கீபினாட்டில் இதே மாநிலி ஒரு
பாக்கனி. அங்கு நீங்கள்...கவெகா...!"

"கடவுளே!"
எழுந்து நின்றுவிட்டேன். அவையெவ்
காம் இவனுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?...
விஜயா சொல்லியிருப்பானோ? அந்தச் சம்
யமும் அவளைத் தவிர வேறு யாருக்கும் தெரி
வாது. கஜாதா அமைதியாக உட்கார்ந்து
"உண்மையாகச் சொல்லுங்கள் - அன்று
என்ன நடந்தது?" என்று கேட்டான்.

"அதெல்லாம் விஜயா சொல்வதெல்லாம்?"
"அவனுக்குத் தெரிந்திருப்பதற்கும் நீங்கள்
சொல்லவிரும்பும் விஷயம்க்கும் அதிக வித்தி
யாசமிருக்கிறது.... சொல்ல வேண்டு
மென்றிருந்தால் சொல்லுங்கள்... தான் உட்
டாயப்படுத்துகிறேன் என்று என்னுட்கை." "
அந்தச் சனிவாள் வார்த்தைகளின்
பொருள் எனக்குத் தெரியும். கவெகா,
இவனுக்கும் எனக்கும் இடையே வந்து நின்று
விட்டான். மனத்தை விட்டு கவெகா போய்

என்வெய் காலமானாலும், உண்மையே
அறிவாத துடிப்பவர்களுக்கும் அவனைச் சேரிக
முடியாதவர்களுக்கும் இருக்கிறார்கள்.

ஆவியும் கஜாதாவை ஏமாற்ற முடிய
வில்லை. என்வெய்வும் தான் ஏமாற்றிக்
கொள்ளாமலிருக்கத் தன்மான் உணர்ச்சி
என்னைக் காப்பாற்றியது.

"அவன் எனக்கு சிபிசெடி. அன்று ஏனோ
வந்தான். இன்று போக அன்றும் மாடு நேரம்
அழகாக இருந்தது. என் சிபினாட்டில் யாரும்
இல்லை."

"....."
"எல்லா விவரங்களையும் சொன்னும்
பொறுமை எனக்கில்லை. ஆனால் நம்பு
தாலும் ஒன்று சொல்கிறேன். அந்தச் சும்
திரைக்கும் சந்தர்ப்பத்துக்கும் நான்கு
ஆட்டப்பட்டோம் என்றுதான், எவ்வகை
மீறவில்லை தான்...."

"அப்படியென்றால்..."
"புரியும் என்று எண்ணியேன்; கவெகா
வுடனானும் முக்கியிட்டுக் கொண்டோம்
என்பது வாஸ்தவம்தான். ஆனால் உடனே
தாங்கள் இருவரும் உயிரிழவுக்கு வந்து
விட்டோம்..."

எனக்கிருந்த சிகரெட் சாம்பலாகிவிட்டது;
அவனோடு என் எதிர்கால யாழ்க்கை என்
னும் கணவும் இதே போலச் சாம்பலாகி
விட்டதோ என்று எண்ணிக் கொண்
டேன். பத்துப் பன்னிரண்டு நிமிஷங்கள்
எங்கனிடையே அமைதி நிலவியது. பெரும்
பாதுரிகவெகா தவிர வேறொரு எண்ணமு
மில்லை.

பிறகு கஜாதா எழுந்திருந்து "யாருங்கள்
சாப்பிடுவோம்" என்றான்.

"கேண்டாம், தான் புறப்படுகிறேன்!"
வேலிச்சம் போட்டு என் கண்களைக்
கூர்ந்து பார்த்தாகி. "அது நடக்காது.
ஜாயிண்ட் பர்ட்டை வைக்கு மூன் நீங்கள்
என்னைச் சில கேள்விகள் கேட்டீர்கள்
என்று நினைக்கிறேன்" என்றான்.

இதன் பொருள் எனக்குப் புரிந்த அந்தச்
கணத்தில் அந்த அறையில் தின்று கொண்
டிருந்த அவன் மிக அழகாகத் தெரிந்தான்.
"அந்தக் கேள்வியை இப்பொழுதிடே கேட்டு
விடுகிறேன்" என்றேன்.

எனக்காகக் கட்டிக் கொண்டு "கேளுங்கள்"
என்றான் கஜாதா.

"கவெகாவுடன் எனக்குத்த தெரிடாது
பற்றிய கதைவைக் கேட்ட பின்னரும்
என்னை ஏன் மன்னிக்கிறீர்கள்?"

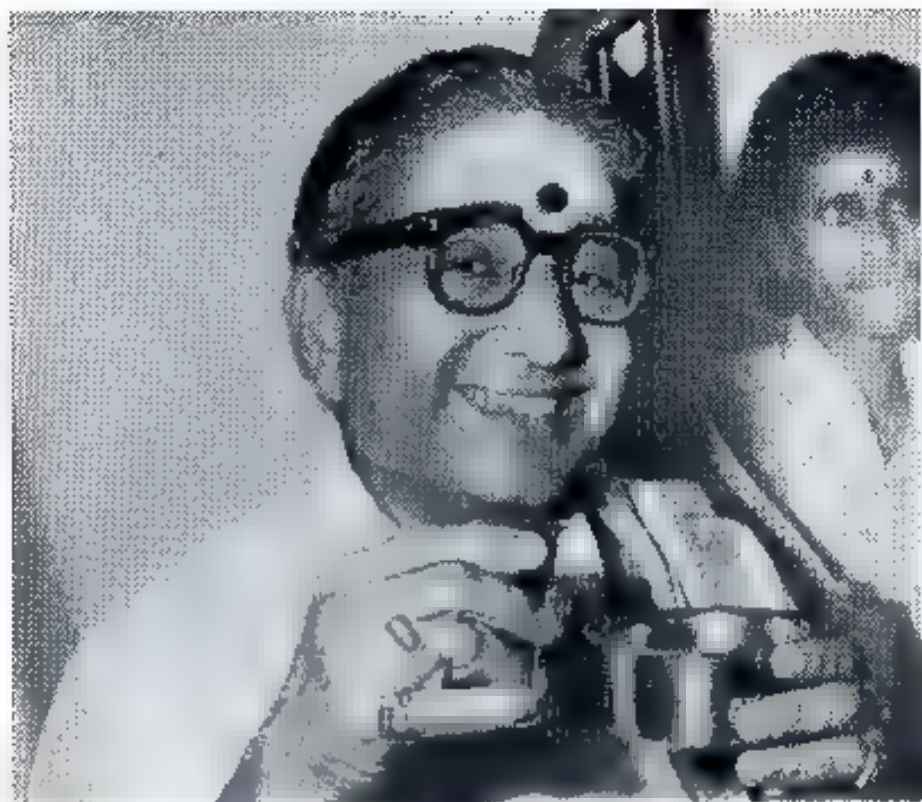
"இது கேள்வியல்ல - அபிப்பிராயம்.
கருத்து. இதைப் பற்றி நீங்கள் தான் சொல்ல
வேண்டும்... சாப்பிட வருகிறீர்களா?"

அடுத்த இரண்டு மாதங்களில் கஜாதா
எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து விட்டான். அந்தநி
மிஷ கணங்கள் எங்கனிடையே ஏற்பட்டா
னும், எனக்கு அன்றைய தினம் மீண்டும்
மீண்டும் சூரபகத்துக்கு வந்த வண்ணம் இருந்
தது. அவன் மனத்தில் அந்தக் கணத்தில்
என்னை நினைத்ததோ என்று கேள்வி என்னைப்
பாடாய்ப் படுத்தி வந்தது. அது மன்னிப்பா?
கவெகாவிடமா? நம்பிக்கையா?

என்னது அது?

தமிழாக்கம் : எஸ். வி. எஸ்.





இப்பொழுது ரசிப்பது நரசுஸ் காபி ராகம்!

காபிராகம் காதுக்கினிய ராகம்!
நரசுஸ் காபி நாவுக்கினிய பானம்!
நற்சுவை செறிந்தது. நறுமணம் மிக்கது.
பிரதீயக "தெர்மனோ" முறையில் தயாரிக்கப்படுவது.

KODAK SAFETY FILM

சுவைநுள்ள ஓரே காபி
நரசுஸ்
"தெர்மனோ" காபி



நரசுஸ்
காபி கம்பெனி
சேலம் 626 007.

விலைகள்:
தமிழ்நாட்டெங்கும்.

© 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694,

Ques: ¿cómo se relaciona el nivel de actividad física con la salud?

ப: உங்களுக்கும் எஸ்கும் அப்படி தகரா இருக்கிறது. எப்பதப்பட்டவர்களுக்கு இக்கேஸோ?

- ୧ ପ୍ରାୟ, ପ୍ରାୟତଃ, ସମ୍ଭବତଃ.

[illegible]

ப: சிலிமா அழகு எவ்வளவு குழந்தைப் போட்டா தும் போவதில்லை. ஆகவே திரும்பவும் ஷக்கவகுமீரான். மறுபடியும் குழந்தைப் போடுமீரான். நிற நடு தோட்கதை?

* 6 വകുപ്പ്, നാമ, പ്രവർത്തനം, പ്രവർത്തനം.

ഭരണകൂടം പരിശോധിക്കുകയും അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യും.

பு: எனதையும் உய்குமபராத ஸூர்த்துடன் படித்தால்
மறக்காது. சிலிமா இசுகி படித்திரீர்களே, மறந்து
விடுவதா? பிடித்ததைப் படிப்பதில். படிப்பதை
கவனிப் பிடிக்கப்பாடினொன்று மொழியாகக். ஒத்திங்
புடிக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்வதில்.

செ. அ. க. கல்வித் துறை, 1999

மேலும், மதுரைப் பகுதியில் உள்ள கிராமங்களிலிருந்து வரும் பெரிய அளவிற்குள்ளான உணவுப் பொருள்கள், குறிப்பாக நெல், காய்கறிகள், பழங்கள் போன்றவைகளைக் கொண்டு வரப்படுகின்றன.

பு: எட்டையூரத்தில் மகா கவி திருநாவு மண்டபம் இருப்பதை மக்களுக்குத் திருநாவு படுத்தலாம். தமிழகத்திற்குப் பலகண் அளத்த தொழிப்புப் பயனைத் திட்டம் அளக்கலாம். ரஷ்யத் தரச்சீமை மாரிப் பாரதி பாய்ச்சலை மட்டுமே கொண்ட பாரதி எய்தித் திசுத்தெரிந் தடுத்தலாம். பாரதியைப் பெயரில் மாகாட்டம் தொறும் கினை மண்டபங்கள் கட்டலாம். பாரதியில் மரடம் தொழிப்புக்கினை அரசே மலைய் கினைப் பதிப்பாக வெளியிடலாம். இத்தனை 'லாம்' எனியும் செயலாக்கலா மலப்பேடுகளில். பாரதி கினைகள். அரசியல் ஆதாயங்கள் விடைக்காரே! ஆகவே அரசியல்காரிகள் ஆர்வம் உடையவர்கள் 37 க்கு.

✓ 72. 21m 5. 2004. 11-21

எம். என்.கே.எம். மாணியன், அறையன் - இம் முயற்சியைப் பாராட்டுவதில் தலைமுதுகிட்டு உதவினா?

பு. எம். எஸ். விஸ்வநாதன் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்

• 10. 11. 2019, 14:00, 15.11.2019, 14:00

வினாக்கள்: 1. கீழ்க்கண்டவற்றை எழுத்துப்பிழித்து, மரபுவழி எழுத்துப்பிழித்து எழுதுக: (10)

ப: எழுதியிருக்கிற உங்கள் கண் மருத்துவ மனிதர், தங்கம் பாக்கத்தில் உங்கள் சங்கர நேதிராமகம் போன்ற பண உணர்வு, பாருடனாகத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

* © இன. அபித. கணினிப்பொருளியல்.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் எந்த அளவுக்கு வளர்ந்துள்ளது?

பு: 'கொண்ட' அப் பெயரிலே எந்த ஆசை
 வேலைப் படும். நீசலிம் அபாரு ஆகவும் உடைய
 பெண்ணை அங்கு கொள் ளாக்கலுட்கு திருவு
 பரீகன்கள் பெருச் செய்கிருர். புரவும் விசம்பரவும்
 கிடக்கிறது. சீனரும் ஒரு போட்டிகளில் அவள்
 தோல்வி அடைந்து விடுகிறாள். எங்கோரும் உத்திரி
 கிருர்கள் - அங்குள்ள ஒட்டலின் வேலை செய்வதைத்
 தவிர. அவள் அந்தத் தாக்கத்தால் இப்போதில் கால்
 வானை நீதிச் சாக்கிறாள். மறுபடியும் பெயர்.
 புதிதும், விசம்பரம் அங்கு செருக்கு இன்றும். என்னை
 வந்ததையும் உத்திரி கிருள் - தன் காந்தம் உட்கா.
 அபாருமாத துடிப்பு. பெண்ணின் குறைந்த பேச்சு

தீவரந்த ஸூக பாவம்மீதும்
தெய்வம் இடம் பெற்றது.

© M. Marmagoulou, Cambridge, 2012.

மே: சென்னையில் காவிரிப் பகுதி
ஒவ்வாண்டு மாங்காய் பிடித்தவர்கள்
வாங்கு, பூத்துவிட்டு, தங்களுக்கு?



பு: கனர்த்தவர்: நத்தினி, பிஷத்
தவர்: குத்தனா. நெஞ்சின்
தனர்த்தவர்: சிவா (நினைவுரை):

□ வி. எஸ். பாலன், திருச்சிப்பள்ளி.

கே: கருவியைக் கிருந்து வாய்வு?
 ப: கலையும், உரிமைப் பரத்தை
 வெளியே காட்டிக் கொள்ளா
 தீரிகள், உருவ வெளியே தெரி
 யாதபடி பாசித்துக் கொள்வது
 தான் தருவியம்!

அத்தியாயம் 4

“நீங்க இங்கேயே இருக்க... நான் போய்ப்பிடி அவளை அழைப்பிட்டு வரேன்” தங்கைய் பரபரத்தாள்.

“வேளும் நீங்க... நான் பின் வழியாப் போயிடறேன்... என் அலிவ்டென்ட் வேறே இருப்பிட்டான். நாளைக்குச் சந்திக்கலாம்”

“வேண்டாங்க. நீங்க இப்பக் கெனம் பறது எனக்குச் சரியாப் படும். அவன் தனியா வராம ஆட்களோட வந்திருக்கலாம். பார்த்துட்டாங்கன்னு இரண்டு பெணரையும் தொங்குக்கொங்க... நீங்க இங்கேயே பாத்தும்ருக்கீனா நான் போட்டுண்டு இருக்க. அந்த திமிஷத்திலே வந்துடறேன்.” டீழை விசைத்த பொன்னு.

கதவைத் திறந்ததும் டேவிட் அவளை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தான்.

அவன் “வா வேளா நொக்குவாமேயே தராலுக்குள் வந்தான்.”

“டீழை வந்து கதவைத் திறக்கறதுக்கு இவ்வளவு நேரமா? கண்டமா?”

“செஜே... நான் ஒண்ணும் அப்படி இல்லை...”

“பிள்ளை எப்படி?”

“எப்படி இருந்தா உனக்குக் கவனம்?”

“மாயுடுக கொரக்டு கேட்டுடுது!”

“தாக்கம் வரவே... டேப் போட்டுக் கேட்டுண்டு இருந்தேன்.. ஆமா... இந்த நேரத்துலே வந்து பெல் அடிக்கறியே, வந்த விஷயம் என்ன?”

“நின்றுக்குது பேச முடியாது. ஊர் மாடி யிலே போய் உட்கார்ந்து பேசலாம்!”

“அதெல்லாம் முடியாது. இஷ்டமிருந்தா இங்கேயே விஷயத்தைக் கொஞ்சு. இங்கேயே வெளியே நட...”

“என்னு நீ பேசலாம் பதிலிரைத மாடிக் பேசுறே...”

“போய்... அதுவசியமா ஊர் கதவை விடாதே, ஆமா கொல் விட்டேன்... பான் விட்டே



தி இப்படி நடத்துகிறேன்னு தோல்
மூலமா விஷயத்தை எட்டி விட்டுடுவன்.
தூக்கிரணைத்!

“டேலிட் அடங்கிப் போனான்.
பெச்சைத் திருப்பினான்.

“தீ பாட்டுக்கு அந்த ஆண் சிவீமா
இயெட்டர்லெத்து கோட்டை விட்டு
விட்டான். அவன் தோர் தோட்டம் குறுக்கு
வந்துட்டான். நான் வண்டியா மாட்டின்
டேன்.”

“அப்புறம் என்ன ஆச்சு!” ஒன்றுத் தெரி
வாதது மாடிக் தீம் கமல் நடித்தான்.

“அவன் வர வியாபாரியே இங்கே.
போனில், நம்பினக் கண்ணி வெக்கத்
தான் வந்திருக்கான். நல்ல வேளையா நப்
பிட்டேன். என்னை நல்லா அடைபாளாம்
கண்டு பிடுக்கலாம். உன்னையும் அவனுக்குத்
தெரியும். தூக்கிரணைவா நடத்துக்கோ...
உலுக்கப்படுகத்தான் வந்தேன்.”

“அவன் போனியுது ‘பாஸு’க்கு நியுன்
போயிடுத்தா!”

“உடனே போயிடுத்து....”

“தோல் மூலமா...?”

“இல்லை, வேறே ஆக் மூலம்
அனுப்பிட்டேன். பாஸுக்
குக்கட உன் மேலே
கொயம்.”

“நான் என்ன செய்யறது? இயெட்டர்
வேத்து அந்த ஆண் திரிந்து சென்மட்டி
டான். நான் எல்லாவலோ சொல்லியும்
கேட்கலே. உடனே வெளியே வந்து அவனை
கிப்பாவோ பண்ணைச் சொல்வி தோணை
அனுப்பிட்டேன். ஒரு பொம்பிளையானே வேறு
என்ன செய்ய முடியும்...”

“நக்னாப் பேசுறே... உன்னுடைய எது முடி
யும், எது முடியாதுன்னு என்ருத் தெரி
வாதா?”

“ம்...ம்... அப்புறம்?”

“இங்கே தோல் வந்தானா?” டேலிட்
நகருகிற வழியாக இயல்.

“வரது... என்ருத் தூக்கம் வரது.”

“இன்னிக்கு ஒரு ராத்திரி இங்கேயே உன்
இக்கிறேனே...” டேலிட் கெஞ்சினான்.

“இங்கெரு நான் பார்த்தலாம் போ.”
இக்கடமில்வாமக் டேலிட் வெளியேறி
னான்.

கதவைத் தாழிட்டு தீம் கமல் மாடிக்கு
வந்தான்.

விருத்த எட்டிலில் உட்கார்த்திருத்தான்.

“உங்க பேளரயே சொல்லுங்கியோ!” தீம்
அவனைக் கேட்டான்.

“அவசியம் தெரிஞ்சுக்கணுமா!” விருத்த
எதிர்த் கேள்வி கேட்டான்.

“என் மேலே உங்களுக்கு இன்னும் நம்
பிக்கை வரலே... நான் செஞ்சு பாதியம்
அவ்வளவுதான்!” வகுத்தம் கொய்த்த
குரலில் தீம் சொன்னான்.

“அதக்குன்னே அழறியே! விருத்த.”

“அழகான பேருங்க...!”

மதன மருக்தியஞ்சயன்

முற்றூப் பெருத வாக்கியங்கள்..

“பெரு கிடத்தட்டும். உக்கிட்டெத்த
நிறைய விஷயம் தெரிஞ்சுக்கணும். நான்கு
ரங்கே சந்திக்கலாம்?”

“இப்பவே போனாங்க... உயர்லா இருக்
கீங்க. படுத்துக்கங்க. படுத்துக்கடே போ
லாம்.”

“என்னை அங்கிட்டென்ட் வெளியே
பளியே காத்துண்டு இருக்கான். நான்
போனேன்னு கதவை வடைச்சண்டு அகன்
உன்னை வந்துலான்.”

“அவனையும் கூட்டிக்கிறு வாங்கனோம்!”

“அவன் உன்னை வந்தான்போது நான் வெளியே போக வேண்டியதுதான். சொல்லு தானாக்கு எங்கே வந்து உன்னைச் சந்திச்சிருது?”

“நான்கு நாட்கள் இங்கேயே வான்விழை.”

“பேட் ரும்பே சந்திக்கிறது வானும்... பேசும் திசை திரும்பிடும். வெளியே எங்கே மீடப் பண்ணுது?”

“போன் தம்பர் எழுதித் தருன். நான் வேலை பார்த்து இடம். காலை பதினேழு மணிக்கு மேலே போன் பண்ணுங்க. மீடப் பண்ண இடத்தைப் பெண்களாம்.”

“குட் ஐடியா.”

“நான் உங்களை வந்து சந்திக்கணும்னு எங்கேங்க வரது? செவன் ஹெவன் ஹோட்டலிலே இருப்பீங்களா?”

“உங்க ஆண்களுக்குத்தான் அந்த இடம் தெரிஞ்சு போச்சே. அப்போ இருக்க மாட்டேன். மம்மேஸ்வரத்துலே ரிலேயுங் கிட்டே நாளை ஒரு நாள் இருப்பேன். நாளை உன்னைச் சாண்டாக்ட் செய்பிறைன்.”

“எனக்கென்னமோ பயமா இருக்குங்க. நீங்க எங்கேயே இருக்குங்கனோ.”

“சீ... இதென்ன கோழை மாதிரி பயப் படறே... எதிர்ப்பாடு இரு... எங்கிட்டே உன்னைப்பா நடத்துக்கோ உன்னைச் சாப் பாத்தறது என் பொறுப்பு.”

“என்னை நம்புங்க... அவரை வலது கையை எடுத்துக் குனிந்து அவனது புறங் கையை உதடுகளால் மூத்தையிட்டான். ஒரு கரகித உருண்டை வந்து தொப் பென்று விழுந்தது.

வினோத் எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தான். “நான் பொருட்டமா? — அருண்.”

கருட்டிப் பாக்செட்டிங் போட்டுக்கொண்டான்.

“என்னங்க?”

“என் அஸ்டெண்ட் சித்திரம் வரச் சொல்வி தோட்டை கிட்டிருக்கிறான்! நான் விரைன்.”

“எதுக்கும் புழக்கடைப் பக்கமாவே போய்டுங்க.”

வினோத் பின் பக்கமாக வெளி வந்து வீட்டைச் சுற்றி மூன் பக்கம் வந்தான்.

“தவிரை ருண்டு சித்திரங்களை அமர்த்தும் பண அவர்களுக்குச் சில மணிக்கு முடிவு சொல்லு. முதல் தவிரைவு இப்போது சிவனின் ஒரு பகுதி வந்திருந்து அவர்களுக்கு.”



அருண் சேர்த்து கொண்டான்?

விடிவந்தாலை மணி நானூ பத்து:

இருவரும் நடக்கவாசினர்.

இவர்கள் போன உடனே, நீங்கமம் வீட்டுக்கு எதிர்ப் வாஸ்டியில் சற்றுத் தன்னியிருந்த ஒரு மூட்டுச் சந்தியிருந்து டேலிட் வெளியே வந்தான். வினோத்தும் அருணும் போவதை வெறித்துப் பார்த்தான்.

ஏதோ தீர்மானம் செய்தவனாகப் புறப் பட்டான்.

சுவாஸ்பாசியம் மார்க்கெட்டுக்குப் பக்

சுதவிய ஒரு குடிசை:

தூய்மை ஒரு புறம் கிடக்க, அரை டிராய் குடன் கையையும் காலையும் வெள்ளத்தில் உயிர்போன பிரேதம் போல் விசித்தபடி மங்கலத்து தூய்மை கொண்டிருந்தான் ஜோஸ்.

ஆழ்ந்த தூக்கத்திலிருந்தவனுக்குத் திடீரென்று தன்னை யாரோ உறுக்குவதை உணர்ந்ததும் ஏதோவோர் அச்ச உணர்வு, அனர்த்தமாய்வும் பாய், தற்காலப்புக்காகத் தொட்டவன் மீது பாய்ந்து சுழல் னைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

“டேப் ஜோஸ்... நான் டேலிட்டுடா டேப் கிடுடா... கிடுடா...” என்று டேலிட் சுத்திய பிறகுதான் பிடிவை விட்டான்: சுதாரித்துக்கொண்டு எழுந்தான்.

“என்ன தொரை... திராஜா வந்து திக்கிறே?” ஜோஸ் கேட்டான்.

“ஜோஸ், முக்கியமான விஷயம், நீங்கமம் நடத்தைபே சரிவென...”

“ஜோஸ் வென்று ஜோஸ் சித்திரம்:

“என்ன சித்திரம்?”

“பெரிசா ஏதோ சொல்லப்போறேன்னு பார்த்தான்... நீங்கமம் நடத்தை சரியில் வேண்டு ஜோக் அடிக்கிறேன்!”

“அது இல்லைப்பா... அந்த சி. ஐ. டி. பாய் விஷயமா எச்சரிக்கலாம்பு போனேன், மாடிபே வலிபுடையோ இருந்தாப்பிலே பிச்சைக் குரல் கேட்டது. யாழ்வரிலே அப்படிக்குட்டா, எதிர்த்ததுபோல் கொஞ்ச நேரம் திண்ணுக்கிணு பார்த்தேன். எங்கேயிருந்தோ அந்த சி. ஐ. டி. பாய் வந்து இன்னொருத்தருக்கு சேர்த்து போனான்... எனக்கென்னமோ அவ மேலே சத்தெனமா இருக்கு...”

“யோகி! எதைப்பாவது பார்த்துட்டு எதிர்ப்பாவது முடிச்சப்போடாதே... பான் கிட்டே எதைப்பாவது எட்ட கிடப் போறே... அவனைத் தீர்த்துக் கட்டிடுவான். அப்படியே அவ கொஞ்சம் தடம் புரண்டு போனான்றது உண்மையா யிருந்தாலும் புத்தி சொல்வீத் திருத்திடலாம். தம்பவோட இதனை வருஷம் ஒத்துழைச்சு கட்டிக்க கொடுத்திட மாட்டா. அவ வீட்டைக் கண்டு பிடிக்க வேவு பார்த்ததான் அந்தப் புய சுத் திண்டு இருந்திருப்பான். பான் கிட்டே ஒரு வார்த்தை போட்டுட்டு அவனைத் தீர்த்துக் கட்டிடலாம்... ஜோஸ் சொல் வது சரியாகப் பட்டது டேலிட்டுக்கு.

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

2141

வேண்டுகோள்

“புதி ஹரிதாஸை

பலகு மஞ்சரி”

(தமிழில்)

ஹரிதாஸை புதி புதிதான
தாண்டி முதலான பல தரவாரிகள்
புதிதான 300க்குப். அதிகமான
பலகு தாண்டி ஹரிதாஸை பாடல்
களைக் கொண்டது.

ஹரிதாஸை 1980ல் வெளியிடப்படும்
புதிதான தரவாரிகளுக்கு தனக்கொரு தர
வாரியைக் கொடுக்கப்படும்.

ரு. 10/-ல் அதற்கு மேலும் 10/-ல்
கொடுக்கப்படும். அதுபற்றி
அன்பர்களுக்கு ஒரு பிரதி இலவச
மாக தபாலில் அனுப்பப்படும்.

காரியதரிசி

மதவ சங்க (Hodhi)

6, 10வது தெரு,

தங்கநகரம்,

சென்னை-600 041



Duckback®

மழை உடைகளில்
தலைமை வகிப்பது

முன் திரும்பு பாதுகாப்பு உடை.

தரத்திலும் பாணியிலும்

மேன்மை மிகுந்தது.

பல வேளாறு அளவுகளிலும்

வண்ணங்களிலும்

கிடைக்கிறது.

வேங்கை லாட்டர் பருப்பு ஓக்கல் (1940) கிடைக்க

கிடைக்காது. பம்பாய் மதுரை

இப்பொழுதே இவனுக்கு நான் கல்லூரிச் சம்பளம் கட்டுகிறேன். ஆனால் இவனோ இன்னும் ஆரம்பப் பள்ளியையே எட்டவில்லை.

இதோ என் அருமை மாணாக்கர்.
மூன்று வயதாகும் அவன் இப்பொழுது-
தான் மழையில் பெர் ஆரம்பித்துள்ளான்.
அதற்குள் நான், உருவாவதில் அவனது
மேற்படிப்புக்களை ஏட்டாடுகிறேன் செய்து-
விட்டேன்.

கல்லூரியில் படிக்கும்பொழுது அவன்
எனனைப்போல கஷ்டப்பட வேண்டாம்.
அதனால் பூரோபாங்ககில் 120 மாநா-
தானுக்கு "கரோ புவர் மனி கமிட்டி"
சேர்த்துள்ளேன் இதுவா என் மனைச்
சல்லூரிச் சம்பளத்திற்கும் அதைக் கைத்த
முத்தர் செலவுகளுக்கும் பயன்படும்
இருக்கலாம்.

மாநாடாதிருமாணாக்கின் கல்லூரிச் செலவை
கவனித்துக் கொள்ள, இந்தத் தொகை ஒதுக்கித்
தீர அமைதி அப்படிப்பட்ட செலவுகளைத்
திட்டத்தில் சேர்த்து விடுவேன்.

உருவாவதற்காக பூரோபாங்ககில்
சேமிப்பது அநிச்சயம் படிப்பது போல
அந்தமே சவகம்.

சேலம் கிராமங்களுக்கு அருகாமையில்
உள்ள எவ்வளவு கிராமங்களுக்கு இப்பொழுதே
சிலுவம் செய்யுங்கள்.

பூரோபாங்க

அளிக்கும் வசதிகளான
பெபாஸிட் திட்டங்கள்

கேரளம் பங்கு அமைப்பின் திட்டம்
கேரளம் பெபாஸிட் திட்டம்
பெபாஸிட் சென்ட்ரல்களில் திட்டம்
சென்ட்ரல் பெபாஸிட் திட்டம்
கரோ புவர் மனி கமிட்டி
காடா சேலம் கமிட்டி
காடா சேலம் கமிட்டி



பூரோபாங்க

கமர்ஷியல் பாங்க்
உங்கள் அருகாமையில்
உள்ள வசதியான பாங்க்



"அவனுக்குத்தான் எச்சரிக்கை கொடுத்திருக்கோமே.... போடியல் குழங்கா நடத்தக்கூடாது சேலம் வேண்டியது தான்...."

"தானக்கு எல்லோரையும் வரச்சொல்லி பாய் விட்டேத்து சேய்தி வந்திருக்கே... உங்களுக்கு தெரியுமில்லையா?"

"ஓ... அவ வரமாட்டா இல்லை...."

"பாண்டான் பொம்பளைகளை எத்தக் கூட்டத்தக்கும் அழைக்கிறேனே இவையே. எத்த யோனையும் அவங்க விட்டே விவரமாக சொல்லாதேன்னு எச்சரிப்பாரே...."

"அப்போ தான் வரேன் நேரம். எதுக்கும் அவரை ஒரு பார்வையிலே வெச்சிக்கோ..."
பேட்டில் கிளம்பிப் போனார்.

நீல கமலை அந்தக் கூட்டத்துக்கு அறிமுகப்படுத்தியவனே நேரமாகிற்று.

நீல கமலை அப்பன் காராயத்தாவுடையார விட்டபோது அவனுக்கு வயது நானூறு. பிறந்ததிலே காயைச் சாவு வாக்விடவான்; ஓர் ஆப்பக்கார ஆயாவிடம் வளர்க்கு வந்த அவனைச் சென்றவிலிருந்து பெண்களுக்குக் கூட்டி வந்து ஒரு பணக்கார விட்டில் வேலைக்கு வைத்தான். காலியிலும் மாலை யிலும் விட்டு வேலை செய்து, பள்ளிகளும் போனார்.

தன தன சென்று அவன் வளர வளர நேரவில் ஆசையும் வளர்க்கது. மனம் செய்த வாழையாக என்று கூட எண்ணினான்.

திடீரென்று ஒரு நாள் குதூகல் குதூகல் அழகுபடி வந்து நின்றது. 'தான் மூன்று மாதம் முழுக்கிலும்' என்றான்.

பணக்காரனின் பிள்ளை அவனைக் கை கழனிவிட்டான்.

நேரவில் ஆசையில் இடி:

செய்ப்பதற்கு உதறினான்.

அப்போதுதான் 'கொன்றிக் கும்புடை' தொட்டி ஏற்பட்டது அவனுக்கு. அவனை யும் எடுப்படுத்தினான். பணம் கிடைத்தது.

ஆனால் தானா விட்டதில் நீல கமலுக்கு அவன்மீது ஒரு வெறுப்பு உண்டாயிற்று. தானாகச் சம்பாதிக்கும் திறம் வந்ததனால் அவன் அவனைத் தேடி எப்போதாவது வந்தாங்கிட மறுத்தான்.

அவன் வெறுக்க வெறுக்க அவனுக்குள் அவன்மீதான ஆசை அதிகரித்தது.

விடுதலைதக் கண்டதும் அவனுடைய மாமா விட்டில் எக்கொருக்கும் பெருந்த எத்தொவும். மாமாவின் இரங்கு பேச்சுமும், ஒரு பிள்ளையம் அவனைத் குழந்தை கொண்டனர். அருளும் கூடச் சென்றிருந்தான்.

பல் தேய்த்துக் காப்பி காப்பிட்டானதும் அருள் செவ்வ நெய்யனுக்குக் கிளம்பினான்.

"அருள் பிளேட்டில்... ஏதாவது விஷயம் நடந்துவருகூடாது பதத்து இவ்வே வந்தது. வரமுடியாத குழந்தையுடன் பக்கத்திலே இருக்கிற பொனில் விட்டவுண்டே அசைக்கெல் வாக்விட்டோ. எவிலிக் தாது மணி மொருக்கு



மாலைதான் வண்டிக்கிடுக வேலை செய்து வைக்கக் கட்டாது வேலைக்கு வைக்காதே கொண்டு போனதுக் கேட்கக்கூடாது? முதலாளி: ஏன், இப்ப என்ன ஆகா? மாலைதான்: எப்பிட வந்தவன் நேரமாக ஆகிப் பன்னு அந்தவா ஆடியுக்கொண்டு கேட்டுறான்!

ஆக, கொண்கிருக்கான்

தான் உங்களை நிபொக்யே வாக் டாக்டர் சொப்பினே... ஓ... கே..."

"ஓ கே சார்."

அருள் கிளம்பி விட்டான்.

தூக்கம் பிடித்துத் தன்னிற்று விடுதலைத படுத்ததான் தெரியும்.

என் விழித்தபோது பத்து மணி ஆகி யிருந்தது. குழந்தைகள் பள்ளிக்குச் சென்று விட்டிருந்தன. மாமாவுக்கு சிறப்பு பாடலில் வேலை. கிளம்பிப் போய்விட்டிருந்தான்.

அவரைப் அவரைமாக எழுத்து குனித்துக் காப்பிட்டான்.

மணி பத்து முப்பது:

முதலில் நீல கமலுக்குப் போல் செவ்வு எத்திக வேண்டிய இடத்தை முடிவு செய்துகொண்ட வேண்டும்.

இரண்டாவதாக கத்தாவுக்கு 'டிருக்' போட்டுக் காத்திருந்த பேச வேண்டும் என்று முடிவு செய்து கொண்டான்.

நீல கமலுக்கு ஒரு கடைபிச்சிருந்து போன் செய்தான்.

ஒரு எட்டைக் குரல் போனை எடுத்தது:

"நீலகமல் இல்லை... நீ யார்?" என்று கண்டிட வைத்த தமிழிக் கேட்டது.

போனை வைத்து விட்டான்.

கொழியல் வந்ததும் போன் செவ்வகாய் என்று நீர்மானித்தவனும் மலுவெல்லுரன் எச்சில் பல் விட்டாய்த் தெறு தின்றான்.

பக்கத்தில் நின்றுகூட ஒரு பந்தா போட்ட முல்லைப் பெண்மணி இவனிடம் வந்துகூடுத மொழியில் ஏதோ கேட்டான்.

தனக்கு உருது தெரியாத என்று தமிழிக் சொன்னான்.

அவனுக்குத் தமிழ் தெரிந்திருந்தது.

"எனக்குத் துணையாக பசுவன்குடி வரை வரமுடியுமா?" என்று கேட்டான்.

அவன் பதிக சொன்ன முல் ஒரு ஆட் டொனவ திருத்தி ஏறி அவனையும் அழைத் தான். ஏறிக்கொண்டான்.

ஆட்டொ கிளம்பியது, [தொடரும்]

வதைக் கண்டதும் பேச்சைச் சட்டென்று நிறுத்திவிட்டு வச்சியியை ஒட்டிக் கொண்டு போக முற்பட்டான்.

அவனைக்குப் போன இசக்கி மறுபடியும் இன்னொருத்தான் ஆகப்பதிலியை நனைத்திருக்கிறான்.

இசக்கிபேடம் அப்படி ஓரட்டுத்தன மாயப் பேசியது என் வக்கிர மனத்துக்கு ரொம்பவும் இதமாய் இருந்தது. 'பெரிய கண்ணாடி பரம்பரை! உனக்கு மட்டும் தான் வீரப்பக் காட்டத் தெரியுமா? உன்ஜேட வச்சியிக்குக் கன்று அப்பாரம்ல பொய்கிஷுவ தான் இருக்கு.... என்ஜேட உதவி இவ்வா மம் உன்ஜேட வச்சியி எப்படி கன்று போருமனு பாரக்கிறேன்....'

மதியத்துக்கு மேல் நாலைந்து வேல்களைப் பார்த்து மருணைக் கொடுத்துவிட்டு நாத வாலியை சனிப்போடு சாய்த்தபொது இசக்கி அவிழ்ந்த உத்தரோடு காய்ப்பவுண்டுக்குள் வேலமரக் நுழைந்து தெரிந்தது.

'ஐயா... டாக்டர் ஐயா... என்ஜேட வச்சியி பிரசவ வேதனையே துடிக்கிற ஐயா... உன்ஜேட காது ரெண்டும் வெளியே வந்து தொக்குதய்யா... நீங்க கொஞ்சம் வந்து பாரூங்கய்யா....'

'இசக்கி! ஆகப்பதிலி ருண்படி நான் வெளியேவந்து வைத்தியம் பார்க்கக் கூடாது. எவ்வளவுதான் மொட்டைக் கருதாசி எழுதிப் போட்டாங்கு என்ஜேட வேலியே போயி ரும். வேணும்து உன்ஜேட வச்சியியை இப்பே கூட்டிக்கிட்டு வா பார்க்கலாம்....'

திடீரானமாய்ச் சொல்லிவிட்டு பாக்கெட் டிஸ்டெட் கொடுத்த உணவை உருவி, தீய்பெட் டிஸ்பெட் கொண்டு போகுதினேன்.

இசக்கி வகைகாய் பிசைத்தான். 'இந்த தெலுங்கமையே எப்படியும் ஐயா வச்சியியை தட்டினே கூட்டிக்கிட்டு வர முடியும்! அது வாலியலா சிவனுங்க....'

நான் புன்கைய விதினேன். 'அந்த வாலியலா தீவனுக்காக நான் பரிதாபப் பட்டு வந்தா என்ஜேட வேலை போயினும்

"ஆ. வி. வரோ... அதான் அந்த நாதனது அன்பான குழந்தை எழுதிருக்கிறது!"



இசக்கி... கண்டலில் காச கொடுத்துக் கருப் பட்டி வாங்குத மாதிரி வேலியை வாங்க முடியுமா என்ன?"

இசக்கி அறிவது துணியமாய் எண்குத் தெரிந்தது.

மெச்சிக்கக் காய்ப்பவுண்டுக் கவர் ஓர மாய்ச் சாத்திவிட்டு விட்டுப் படியேறினேன். உதவைத் தட்டுவதற்கு முன்பாகவே உதவு திறந்தது.

என் மனைவி கூடா கிரித்த முகத்தோடு தலையைச் சாய்த்து என்னைப் பார்த்தான்.

"நான் வந்து எப்படித் தெரிஞ்சது?" - ஆச்சரியத்தோடு கேட்டுக் கொள்பேட அவன் மேல் மொழிக் கொண்டு உள்புள துழைத் தென்.

"மெல்ல... மெல்ல... வயத்துல அடி பட்டா உங்க கையல அருவான்...."

கூடா தன் மெருத்த வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு புன்னைத்தான்.

"எனக்கு முத்துவே சாத்ததைப் போடு... கையினுரக் கிராமத்துக்கு மினிஸ்டர் வர்றாராம். கோழிப் பண்ணையைத்தொடங்கி வைக்கப் போறாராம். இருக்கிற நாங்களுக் கிராமத்துக்கு நான் தானே மாட்டு டாக்டர்... வரச் சொல்லிவிடுக்காங்க."

"எத்தினி மனைக்குத் திருப்புகம்?"

"ஆறு மனைக்கு மேலே ஆயிரம்...."

"சீக்கிரமா வந்துங்க. இந்த அத்து வானக் காட்டிலே இருட்டிலே பிறகு தனியா இருக்கிறதாக்குப் பயமா இருக்குங்க...."

"ம்...ம்...ம்..." நான் வந்திட்டையும் பாண் டையும் எழற்றாமக் அப்படியே உட்கார்ந்து சாய்விட்டு விட்டுக் கையினுருக்கு விசைத் தென்.

கையினுரக் கிராமத்தை விட்டுப் புறப் படும்போதே சாயத்திரம் ஆறு மனை ஆடு விட்டிருந்தது.

கணை தெருவிடில்பெய்சரையை அடைந்த பொது மசைவென்று இருட்டிக்கொண்டு வந்தது. கண்ணுளையி டில்பெய்சரி அருகே தின்றிருந்தான்.

சாலையை வாங்கிச் சட்டைப் கையிலே போட்டுக் கொண்டு "கேஸ் ஏதாச்சம் வந்ததா கண்ணுச்சாமி?" எவ்வேன்.

"கண்ணும் வங்க வார்... ஆறு இசக்கி நான் ஏண்டு முனு தபர் ஒடி ஒடி வந்தா... ஒங்களை எப்படியும் கூட்டிக்கிட்டுப் போற துக்காக அங்கியும் இங்கியும் அகிந்து... நங்க ஆட்டுக்குப் போயிப் பாரக்கச் சொக் கி நான்தான் கொள்ளி அணுப்பிட்டேன்... சரியான ஒங்க ஆட்டுக்குப் போனவ அப்படியமா இருக் கலியே... இதுக்கு மத்தியிலே இசக்கி... டாக்டர் வச்சியிக்குக் கன்று சேத்தே பொறுத்த சாய்... தம்ம மன்னுரு கொங்கிட்டுப் போளுன்."

என் மனைக்குள் மீண்டும் அந்தக் குரூர நிறைவி தொண்டியது.

"சரி சரி... நீ விட்டுக்குப் போ. ஒரு நாளைக்கு ஆயிரம் பிறக்குது ஆயிரம் சாகுது! அளதெய்வலாய் பார்த்தா முடியுமா?"

நின்பதம் பாடல் வேண்டும்நான் போற்றி
 நீறுபூத்து ஒளிர்குளிர் நெருப்பே
 நின்புகழ் கேட்டல் வேண்டும்நான் போற்றி
 நெற்றியங் கண்கொளும் நிறைவே
 நின்பசுமாதல் வேண்டும் நான் போற்றி
 நெடியமால் புகழ்தனி நிலையே
 நின்பணி புரிதல் வேண்டும்நான் போற்றி
 நெடுஞ்சடை முடித்தயா நிதியே

— திருஅருட்பா

கிளம்பா உ.தவி :

SATRE SUGARS LIMITED
 Manufacturers of
WHITE CRYSTAL SUGAR AND INDUSTRIAL ALCOHOL
 Producers of
HYBRID BEER

Regd. Office :
 73-A, Raja Course Road,
 Coimbatore-641 019
 Phone: 26551-5

Factory :
 Sakthinegar Post,
 Bhavanli Taluk,
 Erode R.M.S.



Dr. S. R. Srinivasan

வாசிப்பார்கள் !

மனமகனவர்கள் !!

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பலதவினங்களை நீக்கி,
 தாம்பதிய வாய்வை இன்பமூடல் அனுபவித்த மனித,
 இன்றே புகழ் பெற்ற 'சுவை விவாதி சிவராஜ்'
 ஆன்மைக் குறைவு நீக்கும் 'அரிய வைத்திய மேதை'

'கவிராஜ்' டாக்டர் S. R. சிவராஜ், R.I.M.P.

அவர்களிடம் சிறந்த முறையில் சிகிச்சை பெற. அவர் கற்றுப்பயண றாகிய
 கனிய தெரிய சந்தித்து வாழ்வில் எழிற்சரி காணுங்கள். தெரிய சந்திக்க
 முடியாதவர்கள், குறைகளை விபரமாகத் தரிசனம் அனுபவகத்துக்கு எழுத
 வும். (சிகிதங்கள் ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்.) மருத்துவக் கிரிவாச
 ஜின்கெர்களுடன் வி.பி.பி. ஸ்கால் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

✱ குழந்தை பாக்கியம் (சர்ப்ப அணுக்கம்) இல்லாதவர்கள்

✱ கல்வாணமடை பல ஆண்டுகளைக் குழந்தை பாக்கியம் இல்லாதவர்கள்

சிறந்த முறையில் சிகிச்சை பெற்று, சர்ப்ப அணுக்கம் தெனவாண அனல் உற்பத்தியாடு
 குழந்தை பாக்கியம் பெற்று மகிழ்ச்சியடைபவம் வாழ்பவை ஏதாடுத்திக் கொள்ளுங்கள். இ வகுட
 உற்றுப் பயணத்திக், அவர்களிடம் சிகிச்சை பெற்றுப் பலன் அடைத்தவர்கள் பக்ளாவிரம் பேர்கள்,
 அவர்களிடம் பேரம் நீங்கலும் பயன் அடைய வேண்டுமாய்

விவரங்கள் பலன் காண விசேஷ ! மாத சிகிச்சை ★ குறைந்த கம்பெனும் 1 மாத சிகிச்சை

அ-வகுப்பு	பி-வகுப்பு	ச-வகுப்பு	சிடினம்	சு-வகுப்பு	ப-வகுப்பு	தேசிய பெருமை
ரூ. 350-00	250-00	175-00	115-00	90-00	75-00	V.P.P. ஏறும் பெருமை

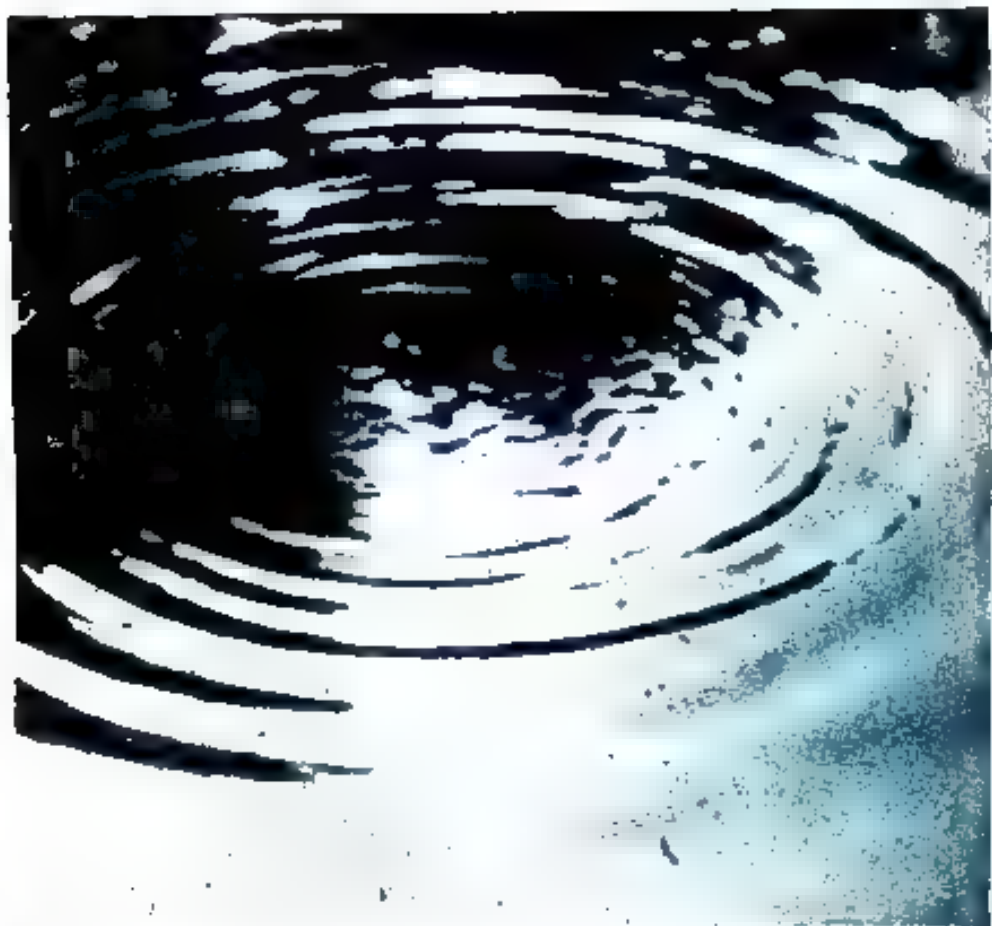
தலைமை அலுவலகம் :

சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

C-56, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட் பீக்புறம்

(சென்ட்ரல் டாக்டர்ஸ் கவுடாருள்ள ஏசியன் மூல் பக்கம்)

சாத்தி க்டேடியம் - செலம்-636007



It's a widening scene at Shriram Fibres

One good thing leads to another for Shriram Fibres, leading manufacturers of Industrial Nylon.
The first product was nylon tyre cord for automotive tyres.
Then came nylon fishnet twine—proven 20% stronger than any other comparable brand.

And now, a breakthrough - Nylon Chips.
Shriram Fibres are the first to make Nylon Chips Moulding Powder in India—with quality that matches the world's best.

Shriram Fibres always look ahead... keep ahead.

Shriram Fibres Ltd.

Thiru Building,
1st, Ghatam Road, Madurai-600 006



DBM 3768 N

தான் காக்கிற விட்டை நோக்கித் திரும்பினேன். விட்டை அடைந்ததும் என்னைப் பூட்டுத் தொல்விது.

அதா எப்போதும் போக மாட்டானா?

காக்கிறதே திரும்பிக்கொண்டு கற்றுமுற்றும் பார்த்தேன். செம்மன் பாதையில் குழியிலிருந்து அந்தப் பெட்டி எடைவிடவில்லை. அந்த லுக்மி கட்டிய ஆல் என்னை நோக்கி வருவது தெரிகிறது. காக்கிறதே டிஸ்பென்ஸரிக்குப் போகும்போது பெட்டிக்கூட யருகே பல முறை அகலிப்பார்த்திருக்கிறேன்.

என்னை தெருவிடவதும் கேட்டால். "உங்க ஓய்ச்சைப் கேட்கிறீர்களா?"

தான் திரும்ப ஆட்டினேன்.

"உங்க ஓய்ச்சி இந்தக் நேரம் டவுன் பெண்டை ஆஸ்பத்திரியிலே அட்மிட் ஆகி விடுப்பார்களா?"

தான் அதிர்ந்தேன். "ஆஸ்பத்திரியிலா? என்னுடைய அம்மளுக்கு?"

"பெரவையம் ஆறுமுகங்கத்தான்... வலி வந்துவிட்டது..."

மீண்டும் அதிர்ந்தேன். பரவாயா? ஏழாம் மாத்திரியெல்லா? - குழம்பினேன்.

"என்னைப்பா சொன்னே? யெரவாய் சொல்லு."

"ஏய்...காணம் அந்த மண் வீடுக்குள் இவ்விடம் போனது... உங்க கடை வண்டி ஓடியதா. அங்கே... அங்கே! டாக்டர் சம்சாரத்திற்குப் புக்... நேரடி எடுத்துக்க. டவுன் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கட்டிட்டுப் போவது... ஏதாக்கம் வண்டி ஏற்பாடு பண்ணுவது சொன்னே. 57 நம்ம குழுக்குடைய கூண்டு வண்டியை ஏற்பாடு பண்ணிக் கொடுத்தேன். இங்கே... உங்க சம்சாரத்தை வண்டியை எத்திவிட்டு டவுன் ஆஸ்பத்திரிக்குப் புறப்பட்டுப் போனது... இதற்குள் கொள்கைப் பொருத்தமாகும்."

"இங்கே கட்டிட்டுப் போனது..."

என் உடம்பு பரவாயம்... பெண்டை விபத்தாக, காக்கிறதே திரும்பிக்கொண்டு டவுன் ஆஸ்பத்திரியை நோக்கிப் போய் விட்டேன்.

எதிர்ப்பட்ட தர்சன மறித்தே விசாரித்தேன்.

பரவாய்போது நான் சொன்னேன். "ஆமா அந்தப் பெண்ணுக்கு இப்பத்தான் டெலிவரி ஆச்சு... வெயிட்மென்ட்... உங்க... ஏழாம் மாத்திரியெல்லே பொருத்தமாகும்... தூக்கிரகதைய வெயிட்மென்ட்... உங்க... ஆமா... நீங்க யாரு?"

"அந்தப் பெண்ணுடைய நான்... உங்க..."

"ஓ!" - அந்த நான் விவரம்... உங்க கடைக்கு வித்தாவிட்டுப் பிரசவ பார்த்து நோக்கிக் கையைக் காட்டினேன். "அந்த வார்டுதான்... என்னை... நம்... போய் பாருங்க..."

தான் வராத்தால்கி ஓடாத குழுவைக் கட்டித்தேன்.

என்னை அந்தவய அடைந்து வந்தவது திறந்து கொண்டு உங்களை நகர்த்தினேன்.



"ஆயிரம் பேர்கள் கொண்டு விட்டது எந்த லுக்மி போக்குமே! போடி விட்டேன்... என் குழந்தை ஆயிரம் பேர்களைப் பார்த்திருக்கிறா!"

"அதில்தான், சிவன் பக்கத்திலே இருந்தால் தான் என்ருது தாக்கம் வரும்!"

கட்டியில் என் அது படுத்திருப்பது தெரிந்தது. அருகே பெண் டாக்டர், தர்சனக்கு ஏதோ கொள்கிக் கொண்டிருக்க தான் என்னைப் பூட்டுத்.

பெண் டாக்டர் திரும்பிப் பார்த்தான், என்னைப் பார்த்தபடியே "என்" என்றான். தான் அதுமையக் காட்டிச் சொன்னான்: "தான் அந்தப் பெண்ணுடைய நான்... பெண்டை அகலிப்பெண்டை இருக்கிறேன்."

"ஓ...வீ... நீங்க இப்பத்தான் வந்திருக்கிறீர்கள்?" - அவன் கேட்டான்.

"என் டாக்டர்... கலியாணார்க் கொண்டு வந்திருக்கப் போகிறீர்கள்... தான் போகிற வந்தவிக் விவான் ஆண்டாட். ஒரு பெண்ணும் இருக்கே. எப்படி... திவ்... அதுவும் இந்த ஏழாவது மாத்திரியே..." - தான் விவரம் அடிக் கொட்டினான்.

அந்தப் பெண் டாக்டர் பண்ணை செல் தான். "நேரம் சென் விட்டிருக்க டெலிவரி காட்ட என் இரேட்... உங்க ஓய்ச்சிப் சொம்பவும் அதிர்ஷ்டம் செவ்விருக்க வேண்டும், இவ்வாறிடமாக குழந்தை இருக்க அப் தார்மிக் பொலிஷனிக் தருந்த நேரத்திலே ஆஸ்பத்திரிக்கு வர லுடியுமா? அந்தக் கருத்தப் பெண்ணு மட்டும் கலியாண நேரத்திலே கட்டி வராமே இருக்கிறதால் உங்க ஓய்ச்சையையும் உங்க குழந்தையையும் என்னை காப்பாத்திவிடுக்க லுடியாத..."

என் இதயம் எங்கோ உடைப்பெடுத்துக் கொண்டாற்போகப் போகுவியது.

"தாங்கிய வெயிட் டாக்டர்!"

"நோ காம்பிமென்ட்ஸ் கிபார் மீ... ஒங்க ஓய்ச்சைக் கட்டிவிட்டு வந்த பெண்ணுக்குக் கொள்கை..."

"உங்கப்பாக்கச் சொல்கிறேன் டாக்டர்" என்றேன். தெளிவுற்ற மனம் கலியாணிருந்து போகலிப் பெருகிய திருக்கு என் வந்தவன் வடிவாகவானாயின.

ஒரு பழைய ஸ்கூட்டர் புதிய வண்ணம் பெறுகிறது...

விஜயா வரதன்

நீங்கள் காற்றை இறாக்க உடம்பை வலி
மிக் கொடுத்தது. உன் இளமையில் நீங்கள்
முடிவாயிற்று. அதி கண்ணை இறுக்கியது.

சோமியம் முறித்துக் கொண்டிருக்கிறது
நிறுக்க மயங்கியவாமை. கழுகு வந்தான்
மாறு. வெற்றி அடையப் பற்றி வைக்கச்
சொல்லும். நாளிரைத் தாங்கிக்கொண்டே.
தூய்மை துணி என்னென்று தெய்துத் துளித்
தாய் உயன். துளித்த தீரை கொண்டு
கூறும் கொய்கைக் கொண்டு, சொந்தப்
நீங்கி உயிர் சொல்லவும் கருகாறுவதெனது
அவருக்கு. அந்தக் காலம் நேர இவ்வாறு
பொருளில் விளக்கேற்றி, ஏதோ கமோகம்
களை மூன்று முறையுக்குக் கொண்டு. காப்பி
பொருள் மயங்கி வந்தான் அவன். அவன்
துளித்தவாறே அவன் எழுந்திருந்து
காப்பி போட்டிருக்க வேண்டும். காப்பி
அவருக்கான மயங்கி காத்திருந்தது. அந்த
நேரம் துயலாக்கி, காப்பிவினை நுழைந்தான்
என்கு இதராக இருந்தது.

இப்பொழுது ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமை
யும், ஒவ்வொரு நாள் பொழுதும் இவ்வாறு
பொருளில் மயங்கி மயங்கி மயங்கி மயங்கி
தான் வலியை உண்டாக்க இருக்கிறார்.

உன் மனத்தில் எக்கங்கள் உருவாக
கொண்டு ஒலியிலும்போது. தன்னைக் கவனி
வாறாகக் கொண்டு, அங்காட்டில் விளா
யெனது அவன் மனத்திலிருந்து நீங்கித்
தெரிந்தான் இருக்கிறது.

"தான்... வன்... இப்படி மாறித்து போன
தான்... பத்து பன்னிரண்டு வருஷம்
பொருளில் மயங்கி வந்தான்... தந்தை வன்
கொண்டு தான் தான் கிழவிதான் இன்னும்
மூலம் தந்தை என்று பத்திரிகை வன்
வன் உருவாகும்." தன் உணர்விலிருந்து
காற்று மெல்லியது அது வந்து வந்தது
விட்டு அவருக்கு.

அந்த நாள் அங்காட்டில் வன்வன்.
பொருள் தன் எதிரொலிதான் இந்த மய
உருவம் வன்வன் அவருக்குப் பறித்தது.
தன்னை இனிமேல் ஒரு வாழ்க்கை அவ
வெறுகாது!

அது காத்த கிளைய வான்கொண்டான்
பொருள், முன்னாலில் திட்டாகத் தெரிவன்
வெள்ளை மயிர் பெருக்குள் அடக்காமை
திரும்பவும் தெரிவையில் ஏறே அனுப்பாக
இருக்கிறது. கண்ணாளுக்கு மேலுட்பாகத்
தெரிவன் கருவியைமுன், தெற்றில்
கொண்டான் ஏறும் கருக்கங்களும் இன்னும்
உனக்கு இன்னம் கத்தித் தானை வன்
கொல் விடுவது போல் இருக்கிறது அவ
ருக்கு. எதுவுமே செய்து கொள்ளப் பிக்க
வில்லை. தன் வாழ்க்கையில் முக்கியமான
நேரங்கள் வந்து போன பின் தனக்கு
இனிமேல் ஒரு துணையா? மூப்பாகத் தன்

தனக்கு ஒரு அவர் வாய்க் கிழவன் தன்
முன் தோன்றுகிறான்.

முதலாம் தினம் வன் ஸ்கூட்டரிரு
அடுத்ததாயினால் உள்ள ஆட்டோமொனையல்
ஒக்கிறாயில், உருவம் மல்கி, தன் காலம்
வெளத்து, தர உட்பாறாய் நின்றுகூற
ஒரு ஸ்கூட்டர் நினைவுக்கு வந்தது. இனி
அது அடுத்ததாயினால் காணான் கடைக்குத்
தான் வாய்க்கு. அதைப் போலத்தான்
அவரும்.....

தான் வந்து வந்த ஒரு வயது நாட்கள்
இவ்வாறு வந்து தான் - அவன் நினைவில்
வெகுதியால் வன் விளக்கிறது.

அப்பொழுது அந்தக் கப்பல் செருக்கு
நிறைந்த முகத்தில் வன் வயல் அழகுக்கு
எகவராக கொத்தினது போலிருந்தான்.
என்று வான் காத்தவருவான் எவ்வாறு
மூம் துடிக்காக வன் நடந்து நினைவு
அருள் வன்னாகில் அவரால் கருக்கு
ஒரு மாப்பிள்ளையைத் தேடித் தரமுடிந்ததா?
அப்போ ஒவ்வொரு வராக வரும்போதும்
சென்றிருப்பது, பழந்தோம் மனக்க மனத்தில்
மனவி, அவ்வாறு காத்திருந்ததும், ஒவ்
வொருத்தன் காலியோயிர் சென்றது இவ்
வருது தன்னை மனவித் கொள்ள மாட்ட
மாறு வன் மூம் கண்ணால் காத்தது மாறு
கொண்ட அவ்வாறு தன்னை நினைத்துக்
கொண்ட நேரங்கள், மனத்தால் மாக
பார்க்குபோல் ஒரு அழகு இன்னும்
தனக்குள் அடங்கியிருக்கிறது.

அப்போ மாதிரிப் "ஒரு வராக வர
து" நினைத்து கொடுத்தான் "பெண்" என்று
கண்ணால் போல விட்டால் தான் ஒரு
அப்பொழுது, மனவிவால் இருத்திருக்க
வான் தனக்கு அந்தப் பரிசெனது வயதி
விருந்து இருபது வயது வராக வன்வன், அழ
கான, பார்க்கினார் அடுத்ததாயினால் திரும்
பிப் பார்க்கும்படியான கோற்றம் இருந்தும்
வன் ஒருவரும் முன் வரவில்லை... பணம்
அப்பொழுது அந்திரம் பேசில் நம்பிக்கை
வில்லை. காணாதான் வந்ததுக்கொண்ட
நினைவிருந்து கீழிவன் "எவ்வளவு
செவ்வானதும் உடையான் முடித்தே நீ
செய்தாய்" என்று அவருக்கான அப்போ மன
யும்போது தன்னை கவன இப்படித் தெய்
வான் என்று அப்பாவே எதிர்பார்க்கவில்லை.

தான் மூம் அவன்வனவன் பார்த்தோ.
தனக்கு அப்பாவால் உடையவன் நன்மூ.
மகம் பார்த்துத் கல்லாணம் படிக்க
முடியாது என்ற நம்பிக்கை மேலுத்
போயோ, ஒரு கால் கடிதாசியில் தன் செய்



கிபே ஏதமில்லாமல் காத்தாள். சூட்டி
கொண்டிருக்கிறான் அம்மா.

இன்னமும் காலத்துக் கணவுகள் நகரில்
பட்டு, தானும் ஒரு சம்பாதிக்கும் இவற்றை
மாக மாற்றியேறிக் காழ்வின் பிடிப்பை
மரத்துவிடுகிறது மாலதிக்கு.

"உன் பெரிய பெண் கல்யாணத்துக்காக
கூட, சின்னப் பெண் எவ்வளவு ஒழிப்போலிட்ட
டாங்கறத்துக்காகவும் எனக்கு நாளைத் தன்
கிப் போட்டா எனக்கு நாளைப் பொண்ணைப்
பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணிக்க வேண்டிய
திறப்பதும் ஏதப்பட்டுமே!" என்று அண்ணா
வின் பழமொழித்துக் கடுகாவியின் வரகதத்
தால் தாக்கப்பட்டு, உடனடியாக ஒரு
பொண்ணைப் பார்த்து அவளுக்குமே இரு
மணத்தை மூடித்து விடுகிறான் அம்மா.

மன்னி வந்து ஒரு முழுநைக்குத் தாது
மாலிவிட்டான். காலங் கடந்த ஞாபே
தவத்துடன் மாலதிக்கு இனியாவது கல்
யாணம் ஆகவேண்டுமே என்ற துடிப்பை.
வேகத்தில் ஞாபகத்தை எடுத்துக்கொண்டு
ஜோசியர் வீட்டுக்கும் கரகர் வீட்டுக்கும்
அல்லியால் அல்லியும் அம்மாவின் கவலையை
தீர்த்தான் இப்பொழுது கிரிப்பதற்கான்
வருகிறது மாலதிக்கு.

அப்பா போய் பத்து வருஷங்கள் கழித்து
அம்மாய்க்குத் திரும்பி ஏற்பட்டிருக்கும்
ஞாபேதவம் முன்மே ஏற்பட்டிருந்தான்?
முன்னுச்சி மலர்கள் வேகமாகக் காற்றில்

எனக்கு விளக்கம் சொல்லி
விட்டு, மணத்துக்கும் பிடித்
தவென்று வெளியேறிப் பதி
வுத் திருமணம் செய்து
கொண்டு விட்டான் கங்கை.
கங்கைவின் மனமுக்குத் திரு
மணம் காற்று யாக்கிப் பல
வகத்திலும் ஆங்காங்கே பரப்பிக்
கொண்டிருக்கது. அடுத்தாற் போல்
மலையிடித்த அப்பா இப்படி, தனக்கு
ஒரு வழி பண்டியால் போலார் என்று
அவன் கணவியும் நினைத்துப் பார்க்க
வில்லை. கலாவின் நினைவே அவருக்குப்
பெரிதானியால், அவரைவே முழுநி விட்
டது. கன் பங்கிற்று ஏதோ உமா தானம்
ொலியிலிட்டுத் திருப்பலும் தொலை தாரத்து
வேலுக்குப் போய் விட்டான் அண்ணன்.

கணவன் போன அதிர்ச்சியோடு, தன்
சின்னப் பெண்ணைப் பற்றிய அதிர்ச்சி
நினைவுகளால் மாடுநிலைப் பற்றிய சித்த

பதக்கிதது. கைவாக் அழுத்தி குத்கித் கொள்ளும்போது - வெள்ளையன் தனது முடி அசிக்கமாக இருக்கிறதோ?

பஸ் ஸ்டாப்பிற்கு அடுத்த ஓர்க்காப்பின் நிழல் மடிவியோன அந்த க்கட்டைரப் பித்தி ஒவ்வொரு பருகிலாகத் தேய்த்துக் கழுவீ... சிவப்பின் சாயம் பூசிக் காயவைத் திருத்த தீவையுக்கு வருகிறது. தானும் தனி மைசையத் தகையின் அந்த இடத்தில், வெள்ளை முடி தெவியாமல் தடவிக் கொண் டிருக்கலாம்!

"இ மாதா! உங்களுக்கு கடிதம் வருதி யிருக்காது. யாரோ சொல்பத் தெரிஞ்சு கையன் போட்டிருக்கை கைசை அழுப்பி யிருக்கான். சித்த யார்த்துட்டு என்ன பதின் எழுதலையும் சொகலீட்டுப் போடி யவனா!" ஆயின் போரும் அவசரத்தின் கடிதத்தைக் கொடுக்கிறான் அப்பா.

அம்மாவின் சொத்தை விதமான திற டுத்த கைவாக் கைந்து சொண்டிருத்த அயலாத் தகிக்கிறது.

"அப்பா போர்டப் பத்து வருஷம் ஆக்சை மாப்பிங்கை பாருங்கோ...." எனக்கு இப்போ கையம் முப்பத்திரண்டு ஆகிது. என் கயசியை உங்களுக்கு காணே பிறந்துட் டேன். நிறும்பவும் இப்போ தான் மறுபடி கும் காட்சிப் பொருளாக கங்காளுக்கு இருக்க ளாம்.... இப்படிப்பார்த்துக்கட்டே இருக்கோ. அதுக்குள்ளே தீர்சையம் தான் கிழவியாயிடு யென்.... வெவியத்து அவன் எழுதிவிடுக் காலும்.... பதில் போடலாமாமி! என்னை தும் மதியா இப்படியே இருக்க விட்டுட்டு, உன் பிள்ளையோட போய் இருத்தவிரா! தான் தானாகவே எனக்கு ரயித்துக்கு டிக்கேட் காட் டிண்டு வத்தடவோக!" கார்த்தவாகை என்னை யின் போட்டுத் துமகை கெடிக்க விட்டு. கெளமகப்ப் படிவிடுகிப் போகிறான் மாவதி.

அப்பா ஏதோ சொல்பத் கொண்டு பின் குபியிடுவ அழுது கொண்டு காசைப்பறப் படிக்கட்டிய திற்பது தெகிறது அவளுக்கு. எப்படியிரா பஸ் ஏதி ஆகிக்க வந்த தெருகிறான் அவன்.

"புடி கடிதா! உங்களை கடிக்கிறதே போது ளானா? நீ கங்கா கடிக்கை பத்திரைகையக் குன் கத்தா கடித்த தொங்கை கைவையுக்குட் இனி உன் போர்ட் ஏதும் இருக்க.... கத்தா!"



இருபதிலைக் காப்பாட்டியுன்போது சை கத்திரங்கலிப் பெச்சகலினை நிறும்பவும் தன் கார்த்தகையின் முழு அத்ததரும் புரி யாமல் தருமாதுகிறான் அவன். சொற்ப வாதிலான 200 ரூபாயின் தன் கார்த்தகை முழுதும் ஏதோ ஒரு கிடுகியில் தகவிலுக் கடித்ததுடன் முடிபுமா? தன்னுடைய இய கானை அவளுக்குப் பெரும் பிரச்சியாக இருக்கிறது.

உங்கடிலிருந்து கிடுபட்ட பதவையாளாக, அதுவன் முடித்து சொர்க்கு கவத்த ஏதோ இனிமையின் துளக் கட்டம் பங்காக்காகக் கடித்திருக்கிறது.

தீயெடுத்துக்கொருதும் பன் சித்தகொண்டு கர பஸ் ஸ்டாப்பின் கட்டப் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைகிறது.

தன் உங்கலரலிங்கியோனாது தகிப்பிருத்தா ளும், அடுத்த ஓர்க்காப்பின் தான் காவியில் யார்த்து க்கட்டசின் தீயகைய ஒரு புதிய ஆகவந்தோடு கவலிக்கிறான் மாவதி.

சிவப்படி சையம் பூசப்பட்ட க்கட்டசின் பாக்கன் ஒவ்வொன்றும் புது திறப் பச்சை கைவாதின் மிளகிக் கொண்டிருத்தது. கைடப் கையன் ஒவ்வொரு பாக்கத்தையும் பிடித்துக் கொண்கக் கடைக்காரர் பச்சை கைவாகப் பெய்க்கைட அதன் மெக் கப்பிரே சொத்த கொண்டிருத்தார், மறுதான் காவிய் அடுக்கமாக எம்சாய் பாக்ககையும் பொருத் தப்பட்டுப் பச்சை கைவாக திறத்தில் பத்தம் புதிய க்கட்டர் தயாராகிவிடும் அதற்கு கைடசின்.

கடிரேந்து ஏதோ மாவதியின் புதுமுகக் குன் பருத்த கைவிடப்பட்டுக் கொண்டிருத் தது. கெடிக்க கையமாக கைடக்குத்தான் கையக்கு கைத் தான் திறத்த க்கட்டர் பழுத பார்த்தப்பட்டு, புதுவண்ணம்கொண்டு தான் இன்னமும் உங்ககத்த தயாராகி விட்டது. அதை துட்பொருகிக் காட்டினும் தான் ஒன்றும் தெற்றத்தகன் அக்ய கைப்பது அவளுக்குத் தெளிவாகத் தெரித்தது. தன் கைபகடைத்த மறுகணுக்காக ஆயுட்காலயம் கைர கைவாகத் தயாராகிவிட்டது அது. கடிவுக் படைத்த இந்த மலித் உயிசின் கைவாகை அகத்தம்.

தனக்குள்ளே பொகித்த கிட்டத் துதகைய கைவாக்கினைக் கைத்துவிட்டு, இன்னமும் உணர்க்கின் பொகைத் சிறு பெண்ணுய் பண்ணாக்குள் தகி ஏதிகொண்டான் அவன். அவனையாமல் தகடசின் ஒரு தன்சை, அன்னையுக்குப்போன கட்டினை எம்மதம் தெரி வித்துக் கடிதம் எழுதலும், அப்பா கிட்டே யும் கிழவத்தகத் சொகலிக் சத்தோஷப் படுத்தலும்; தீயெப்பி அவளுக்கு இனிப் பாக இருந்தது.

அவன் கண்கள். பகைத் திற வண் கையிரா மறுசைத் திற கைவையோ கொண்ட பகைவாய்ப்பை அந்த க்கட்டர் மாநிலி ஒரு க்கட்டசின் கருகான்.

விட்டு கார்த்தபடி ஏதீத் துடிப்போடு உன்னை துறழ்க்கலிக் சரிரேந்து ஒகை விட்டுக் கொண்டு தெருகிக் சொக க்கட்டப் கந்து அவன் பார்த்தவிக் பட்டு மகைத்தது.

இதவராஜ் அர்ண்

1989ம் ஆண்டு காங்கிரஸ் இண்டாக்ஷனில் இத்திரா வெளிவந்தபோது அவரிடம் காணாத வசதிகளை நிகர்த்ததற்காக நேருக்குக் காலத்தின்போது மோரார்ஜி. தே. பி. உட்பட பல அரசியல் தலைவர்களையும் சினைதமிழ் தன்னி இத்திரா ஆட்சி செய்தபோது அவரிடம் காணாத அதிகார தர்பிரயோகத்தை. 1978ல் காங்கிரஸ் மறுபடியும் உடைத்துவிட்டு இத்திரா வெளிவந்தபோது அவரிடம் காணாத சர்வாதிபரத்தை தேவராஜ் அர்ண் 1979ம் வருடம் கண்டுபிடித்து அதிர்ச்சி விடுத்து இத்திராவிடம் இருந்து வெளி வந்ததும் உலகமே கை தட்டி வரவந்தது. அந்நேரம் இவ்வாறு வரவந்த சிங் காங்கிரஸ் அங்குக்குத் தமது கட்சியின் தலைமைப் பதவிவாய்ப்பை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது என்பது பாவம் பரி ஏற்புக்காரர்கள்!

ஆனால் ஒரு விதத்தில் அர்ண் பாராட்டுக்குரியவர்தான். தமது செல்வாக்குச் செல்லுபடியாகிய மாநிலத்திலேயே நம்மம் மட்டும் தட்டும்படி. இத்திரா நடத்திகொள்ள முயன்றபோது, தம்மாவைத்தான் பெரிது என்று உணர்ந்து எகிரியமாக இத்திராவை எதிர்த்து வெளிவந்திருக்கிறார். அதைப் பாராட்டித் தானே ஆகவேண்டும்.

காங்கிரஸ் மாநில அரசியலில் இத்திரா கத்திராப் பெற்ற, காங்கிரஸ் மூலம் உழன்று கொண்டிருந்த திரு அர்ண், திருவிவரப்பாவித்திரா பாமல் ஆகிய முதலமைச்சர் களுடைய மந்திரி சபையில் பதவி வகித்திருந்தாலும் சிங்களவரிடமிருந்தால் இருந்தவர். 1988ல் காங்கிரஸ் உடைத்தபோது இத்திராவை இவர் திரிமாந ஆகரிக்க ஆரம்பித்ததுதான் இவருக்கு ஒரு தல்ல எதிர்க்காலம் பிரத்தது. 1978ல் முதலமைச்சரானார். இத்திராவின் தம்பிக்கைக்குப் பாதிரிமாந முதலமைச்சர் விளக்கி நேருக்குக் காலத்தின்போது அவருக்குப் பக்கப்பலமான திணர். 1977ம் ஆண்டு ஜனகா ஆட்சிக்கு வந்ததும் தேவராஜ் அர்ண் மீது வஞ்சகமாய்க் குற்றம் சாட்டப்பட்டு 'குரோவர் கமிஷன்' அமைக்கப்பட்டது. 1977ம் ஆண்டு ஜனாபதிமகா இவரது மந்திரி சபை 'டிஸ்பீஸ்' செய்யப்பட்டபோது, 'அர்ணின் அரசியல் வாழ்க்கைக்கு 'முற்றுப்புள்ளி' என்று ரகோபித்த அபிப்பிராயம் நிலவியது. ஆனால் 1978பெர்தலில் இத்திராவுக்கு வெற்றி வாயாக குடித் தந்து மறுபடியும் காங்கிரஸ் முதலமைச்சராக இவர் ஆனபோது, உலகமே இவரது செயலாக்கைக் கண்டு ஆச்சரியப் பட்டது.

முதலமைச்சராக இருந்தபோது அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்து தமது சகோதரர் செம்பராஜ் அர்ண்-க்குச் சண்டைகள் அளித்தது, மருமகன் நடராஜ்-க்கு நிவம் வழங்கியது போன்ற குற்றச்சாட்டுகள் சரிதான் என்று கூறுவது குரோவர் கமிஷன்.

எமெர்ஜன்சி காலத்தின் அர்ண்-ம், சந்தையும் கூடிய குலாவியது அந்நேரம் அறிந்ததை, சமீபத்தில் என்மே பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியில், 'தாமின் பதவினை உப

யோகித்துக் கொண்டு, பிச்சுவிடுத்து செயல்படாமல் எஞ்சல் தாருக முன்னுக்கு வந்தால் அவரை நாம் பாராட்டுவேம்' என்று அர்ண் கூறிவிடுகிறார்.

இத்திராவை எதிர்ப்பதற்காகத் தமது கடும் எதிர்ப்பான பிரம்மானந்த ரெட்டிவுடன் அர்ண், ஒத்துப் போயிருப்பது சலக மகா அதிசயம். சரண் சிங் மந்திரி சபையில் (பண்டிப) கலரண் சிங் காங்கிரஸ் இணைந்த கற்கு முக்டிய காரணமே அர்ஸ்தான்!

பல கட்சிகளில் சிதறித் திடக்கும் கால கிரஸ்காரர்களே குருவிலிணத்து காங்கிரஸைப் பலப்படுத்தும் முயற்சியில் தற்போது அர்ண் இறங்கியிருக்கிறார். வெற்றி பெற்றால் அவர் செய்துள்ள பல பாய காரியங்களுக்கு அது ஒரு பிரயாசத்திதமாகவும் அளமவும்.

'என்னுடைய அர்ண்-க்குக் கந்தரடவா லில் சொல்காக்கு' என்பது இத்திராவின் ஸாதம். 'இத்திரா என் செல்வாக்கு இவ்வாற விருத்தால் சிங்களவரிடமிருந்திருப்பார்' என்பது அர்ணின் தம்பிக்கை.

ஜனவரி மாதம் குழந்தைத் பிரத்தால் ஆன வெள்ளை என்று தெரியாமல் போய்விட்ட போடுறது?

- கி. ரங்கசயலி





தமிழ் இலக்கிய அமைப்புகளுக்கு ஓர் வேண்டுகோள்

ஐந்தாவது உலகத்தமிழ் மாநாடு 1980 ஆம் ஆண்டு

• மதுரை மாநகரில் சிறப்பாக நிகழவுள்ளது.

தமிழகத்திலும், இந்தியாவின் பிற

மாநிலங்களிலும் ஆய்நாடுகளிலும் உள்ள

தமிழ் இலக்கிய அமைப்புகள் சிறந்த பணிகளைப்

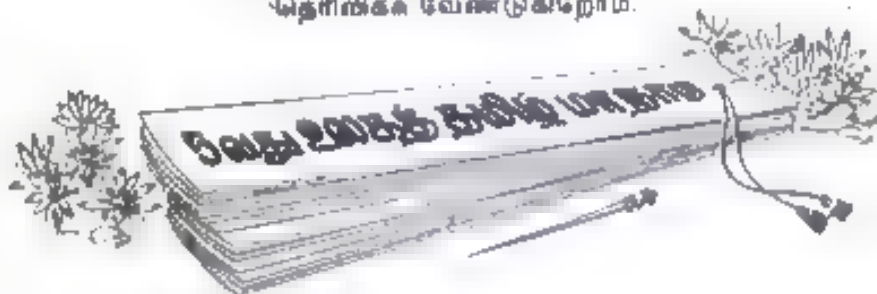
புரிந்து வருகின்றன. அத்தகைய

அமைப்புகளின் பட்டியலொன்றைத்

தயாரிப்பதற்காக அவ்வமைப்புகள் தத்தம்

முகவரியையும் ஆற்றிவரும் பணிகளையும்

தெரிவிக்க வேண்டுகிறோம்.



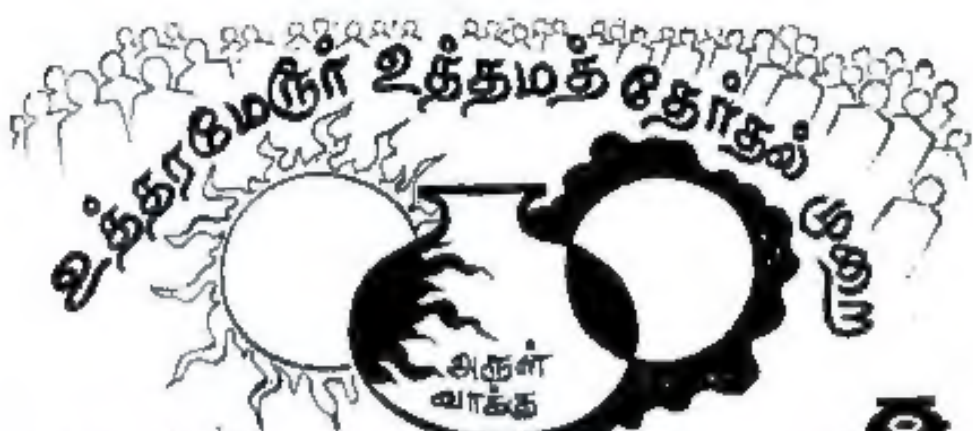
தனி அலுவலர்

ஐந்து உலகத் தமிழ் மாநாடு

கலவிததுறை

தமிழ்நாடு அரசு தளவமைப்புச் சபைகம்.

சென்னை - 600 009



இக்கரு புதிதந்திரசகரந்திர ஸ்ரீமதி சங்கராசுரரிட தவாவிகள்

இந்த ஒரு வருஷத்துக்குள்ளேயே அம் உத்திரன் குற்றம் பண்ணினால் உடனே பதவி நீக்கப்படும்! ("வாரியத்து செய்வா நின்றனரே அபராதங்கண்டபோது அவனை பொழித்துவதாகவும்.") அப்போது எப்படி அந்த ஸ்தலத்துக்கு "ஸை-எஸ்கெஷன்" (இடைத் தேர்தல்) நடத்தினார்களென்றால் ஊரில் முப்பது வார்டு ஒன்றை, அவரவர் ஸ்தலம்மப்படி கர்மா செய்வதற்காகப் பன் னிரண்டு சேரிகளாகப் பிரித்து, அது ஒவ் வொன்றிலும் தர்ம காரியங்களைக் கவனித்துப் பரிபாலிப்பதற்காக ஊர்பாகம் இருக்கலாம். இந்தப் பன்னிரண்டு ஊர்பாகம் அங்கத் தினர்கள் மத்தியஸ்தர்களை வைத்துக் கொண்டு ஒன்று கூடி காரியங்களை ஸ்தல ஸ்தலத்துக்கு டெம்பரரிவாக ஒருவரைப் போடு வார்கள். "பன்னிரண்டு சேரில்தான் தர்மம் விர்த்தவர்களட்காணும் வாரியரே மதவங் தரைக் கொண்டு குறிகாட்டிக் குடும்பா தரவும்" என்று இருக்கிறது. அந்த வருஷம் முடிந்ததும் ஜனநாயகக் குடவோடு மூன்றப் படி எவக்ஷன் நடக்கும்.

தங்கள் ஊரில் கெட்டவர்கள் போய், நல்லவர்கள் வரவருவதற்காக இவ்வருஷத்தி லிருந்து சத்திர-ஸூரிவர்கள் உள்ள அள வும் இம்மாதிரி குடவோடு அமைப்போம் என்று சாஸனம் முடிவிறது. "இப்பரிசே இல்லாண்டு முதல் சத்திராதித்தியவத்தென்று குடவோடு... நங்கிராமத்துக்கு அப்பியதய மாக (அப்புதயம்) என்றால் கேடும் அபி விருத்தி) துஷ்டர் கெட்டு விவிட்டார் ஸர்த் திப்பதர்க் (அதாவது சிரெஷ்டர்க்கள் வளர்வ தாக) விஸ்தரை செய்வோம்-சத்திரமேரூர் சூர்வேதிமங்கலத்து ஸபையோம்" என்று இருக்கிறது. "ஸபையோம்" என்றால் "ஸபையினரான நாங்கள்" என்று அர்த்தம்.

இப்போது நாம் இருக்கிற ஸ்திதியிலிருந்து மீளப்போகிறோமா என்று இருக்கிறது. மீள் வதா, இன்னும் மோசமாகத்தான் போய், வஞ்சமும், பொய்யும், கட்சிப் பிரதி கட்சி எனும் வளர்ந்து தேசம் வீழ்வுப் போவிறதா என்று பயப்படுமப்படி குசன்கள் காண்கின் றன. ஒரு பக்கம் ஜாதி-மதம் இவ்வாத ஸமதர்ம ஸமுதாயம் என்று சொன்னாலும், வாஸ்தவத்தில் ஜாதிக் கட்சி, ஊரிக் கட்சி, தெருக் கட்சி, ஒவ்வொரு கட்சிக்குள்ளேயும்

உள் கட்சி என்றெல்லாம் ஏற்பட்டு, பணத் தாலும், மோசத்தாலும் முதலில் ஜனங்கள் கட்சிக்குக் கட்சி மாறுவதாகவும், அப்புறம் கட்சிக்காரர்களே ஒன்றிலிருந்து இன்னொரு க்கு மாறுவதாகவும், எந்த வகையிலும் இல்லாமல் பண்ணுவதற்கெல்லாம் இப் போதே விதை விதைத்து விட்டதாகத் தோன்றுகிறது. இந்த ஸமயத்தில் பழைய நாளில் பல் யோக்கியதாம்சங்களை-முக்கிய மாக, தர்மப் போக்கை, அர்த்த கத்தத்தை, மனச் சுத்தத்தை - வைத்து நடந்த தேர்வுகளைப் பற்றி நினைப்பதே கொஞ்சம் தேறுத லாக இருக்கிறது. எப்போது பார்த்தாலும் கட்சி அரசியலில் சத்தி விரவலாவது இவ்வாத ஒரு முறை அறணிக்கப்பட்டது என்பதை அறிய ஆரவலாக இருக்கிறது. அந்த ஏற் பாட்டிலே குறைச்சல் சீட்டு வாய்க்கினவர் ளும் எலெக்ட் ஆக இடம் இருந்ததே என்று ஒரு முறை தொன்றிலுளும், சீட்டிலே பெயர் போடப்படுகிற எல்லோருமே உத்தமர்கள் தான் என்பதால் இது ஒரு பெரிய குறையாக, நினைக்கப்படுவதற்கில்லை. மதவஸ்தர்களை யும் நம்பிக்கையுள்ள வைத்துக்கொண்டு சீட்டுக்களை எண்ணிலே அதிகப்பட்சம் வாங் கினவரைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்குத் தாராள மாக இடம் இருக்கும், வேண்டுமென்றேதான் இப்படிச் செய்வதில்லை. மெஜாரிட்டி, சமஜா ரிட்டி என்ற பேதமும், துவேஷமும் ஏற் படாமல், எவ்வொருக்கும் ஏகொபித்ததாகக் காரியங்கள் நடக்க வேண்டும் என்ற உச்சத் அபிப்பிராயத்தில்தான் மெஜாரிட்டி பார்க் காமல், குழந்தையை விட்டுச் சீட்டுப் பொறுக்கும்படி பண்ணி விடுகிறார்கள். அது வும் தவிர நவீன கணித கால்குறி திபுனர்கள் Probability Test படி, (இன்னொருக்குத்தான் பெரும்பாக்கனம் இருக்கும் என்ற தேறஷ்யப் பரிசுஷெய்ப்படி), வால்தவமாகவே வாருக்கு மெஜாரிட்டி, பவம் உண்டோ அவருடைய சீட்டையேதான் பெரும்பாலும் குழந்தை எடுக்கக் கூடும் என்பதிலுள்ள, அப்படியே ஏதாவது கொஞ்சம் குறைவிருந்தாலும் மொத்தத்தில் உத்தரமேரூர் சாஸனத்தை நினைக்கிறபோது அந்த முறையால் தேசத் துக்கு எத்தனை வருஷமும் போய்யும் கட்சி யாதலும், கட்சிப் பத்திரிகைகளின் ஸாதன ஸங்கனம் - மிச்சம் என்பதையே எண்ணித் திருப்பிப்பத் தோன்றுகிறது. (முந்திய)

புதிய திருப்பம்



ஒளி கூட்டும் கடைக்கள்—
எழில் கூட்டும்
புதிய மாணிகள்— உங்கள்
அழகுக் கோலத்தை
வெளிப்படுத்தும்.

மபத்லால் இன்டஸ்ட்ரீஸ் நியு ஹோராக் மில்ஸ்
மபத்லால் ஃபைன்

ஆபரங்குகள், ஷர்பங்குகள்,
சேண்கள், மற்றும் அடுப்புத் துணிகள்



எல்லா தேர்வுகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றது! ஃபோர்ட் 3600

- இணையில்லா செயல் திறன்
- இணையில்லா நம்பிக்கை
- இணையில்லா சிக்கனம்



என்கார்ப்ஸ் லீமடெட்

ஃபர்ம் எக்ஸ்ப்ளெண்ட் டிவிஷன்,
18/4 மதுரா ரோடு, ஃபரிதாபாத்